



ISSN 1735-4027

شماره ۱۲۲ - سال سیزدهم
قیمت ۶۰۰۰ تومان - امرداد ۱۳۹۶



12th APPU CONGRESS

New Millennium
Modern Post
New Lifestyle

دیر کل اتحادیه پستی جهانی

به هیچ عنوان نمی توان پست را بدون تمبر تصور کرد

گزارش دوازدهمین کنگره پستی آسیا و اقیانوسیه



پاکستان
PAKISTAN



- سیستم مالتی مدیا تصویری و لمسی
- رهیاب (GPS)
- کروزر کنترل
- دکمه های کنترلی روی فرمان
- تهویه اتوماتیک
- آینه های جانبی راهنمادار و تاشونده اتوماتیک
- طراحی شکیل بیرونی و داخلی
- لوکس و با صلابت
- ایمن
- کم مصرف و پرقدرت

مرکز تماس ایران خودرو
۰۹۶۴۴۰
www.ikco.ir

دنا
قله‌ای زیر پای شما



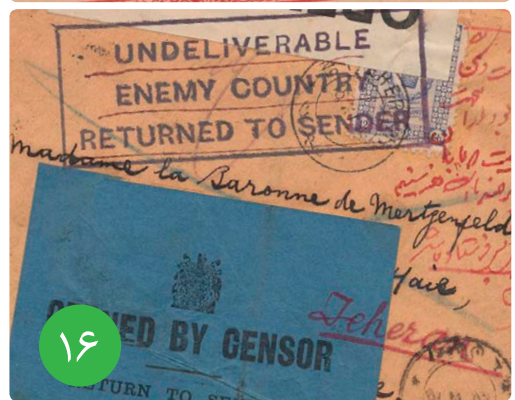
راه تو را می‌خواند ...

جهت اطلاع از شرایط متنوع فروش محصولات ایران خودرو به نمایندگی های مجاز و یا وب سایت فروش اینترنتی www.iranecar.com مراجعه فرمایید
آخرین اخبار ایران خودرو را در سایت www.ikcpress.ir بخوانید



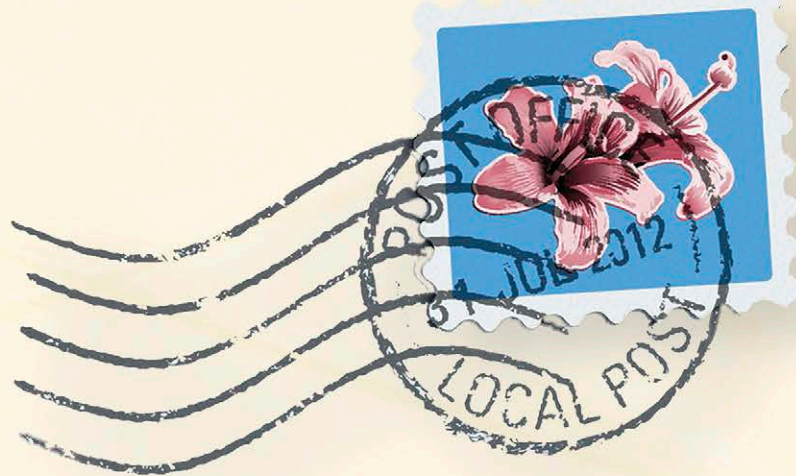
نخستین ماهنامه تخصصی و بین‌المللی تمبر ایران
شماره ۱۲۲ - سال سیزدهم - امرداد ۱۳۹۶

- آموزش؛ اولین گام ۲
- کاش تمبر عطر زندگی داشته باشد! ۳
- رمز داوینچی! ۴
- اخبار کوتاه ۶
- برای تازه کارها ۶
- شناخت پاکت‌نامه‌های قدیمی، قسمت آخر ۷
- میزبانی و قراردادهای تازه برای ایران ۸
- به هیچ عنوان نمی‌توان پست را بدون تمبر تصور کرد! ۱۱
- یک ورق تمبر زندگی "روبی" را زیر و رو کرد! ۱۲
- استفاده از برچسب‌های سفارشی به جای یک شاهی ۱۴
- پاکت‌ها و حکایت‌ها ۱۶
- شهر رخت‌شویان! ۱۷
- تاریخ نگاری تمبرهای ناصری طلایی ۱۸
- جدول حروف متقاطع ۲۰
- بخش انگلیسی ۲۱



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد رضا عرب ■ سردبیر: شهین صادقیان ■ مدیر اجرایی: بابک سلیمی ■ دبیر تحریریه: لاله پرچی
همکاران این شماره: وحید بهکار، حمیدرضا شیبانی، حسینعلی تحویل‌داری، راضیه علیپور، مژگان گوزل زاده و با تشکر از بهروز نصر اصفهانی و
فرزین مصور رحمانی ■ مشاور هنری: مهرزاد طاهری ■ طراحان گرافیک: رضا عالی، سوسن عرب ■ صفحه‌آرایی و نظارت بر چاپ: رضا عالی
طراح و مدیر سایت: مهدی عرب ■ مدیریت امور مشترکین: سوسن عرب ■ امور مالی: فاطمه طاهری ■ لیتوگرافی و چاپ: منصور

پیشنهادات، انتقادات و مطالب خود را به نشانی Info@irantamr.com ارسال نمایید ■ کانال تلگرام ماهنامه دنیای تمبر [Telegram.me/irantamronline](https://t.me/irantamronline)
نشانی: تهران، خیابان میرزای شیرازی، کوچه شهید عزیزاللهی (هشتم سابق) پلاک ۳، طبقه ۳، واحد ۸ ■ صندوق پستی: ۱۴۱۵۵-۸۴۸۴
فکس: ۰۲۱-۸۸۸۰ ۱۹۰۵ و ۰۲۱-۸۸۸۰ ۲۵۹۹ ■ تلفن سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۸۸۰ ۲۶۷۷



تصور پست بدون تمبر!

■ مدیر مسئول ■

"به هیچ عنوان نمی توان پست را بدون تمبر تصور کرد"

این جمله شاه بیت صحبت های بشار حسین دبیر کل اتحادیه پستی جهانی بود که در گفت و گوی اختصاصی با خبرنگار دنیای تمبر از زبانش جاری شد. چیزی نزدیک به ۲۰۰ سال است که پست و تمبر و پاکت هم نشین یکدیگرند و نمی توان یکی را بدون دیگری تصور کرد. جابجایی ده ها میلیون مرسوله در سراسر جهان توسط ادارات پست کشورهای عضو اتحادیه جهانی پست که بر روی هر کدام حداقل یک تمبر چسبیده تأییدی است بر این مدعا. هرچند در برخی از کشورها به عنوان مکمل هزینه های دریافتی تمبر از نقش تمبر و یا لیبل های بارکددار نیز استفاده می شود اما در کمتر کشوری می توان سراغ گرفت که تمبر را از روی مرسولات خود به طور کامل حذف کرده و به جای آن از لیبل استفاده کنند، چراکه تمبر به عنوان یک سند هویت به نوعی مشخص کننده کشور صادرکننده مرسوله است. از سوی دیگر خود پاکت های پستی به دلیل ثبت مهرهای ورود و خروج پست کشورها و یا استان ها بخشی از تاریخ تمبرشناسی محسوب می شوند، به طوری که در طی سالها توجه بسیاری از مجموعه داران را به خود جلب کرده و از این اسناد در آرشیوها و بعدها در نمایشگاه ها بهره برداری های زیادی انجام می گیرد. نظیر این موارد را می توان در کتاب اسناد پستی منتشره شده در خصوص یکی از تجار بوشهری در زمان اشغال این استان توسط انگلیس ها مشاهده کرد که خود این اسناد بخشی از تاریخ سیاسی و اجتماعی ایران را نقل می کند.

حذف تدریجی تمبر در طی سالهای گذشته و حذف یک باره آن در ماه های اخیر از گردونه پست، قطعاً آسیب جدی به تاریخ تمبر و تمبرشناسی وارد خواهد کرد. این موضوع پیش از این هم از طریق ماهنامه دنیای تمبر و در ماه گذشته از سوی اعضای انجمن تمبر ایران در ملاقات حضوری به اطلاع مدیرعامل شرکت ملی پست رسید. ولی علیرغم قول مساعد ایشان برای رفع آن در طی مدت کوتاه، هنوز این موضوع برطرف نشده است. انتظار همه دلسوزان و علاقه مندان به تمبر و تمبرشناسی در ایران و خارج از ایران اجابت این خواسته از سوی مسئولان است. هرچند زمان را نمی توان به عقب برگرداند و همین زمان از دست رفته یقیناً اعتراض آیندگان را در پی خواهد داشت. اما توصیه دلسوزانه ما به همه دست اندرکاران تمبر در شرکت ملی پست به دلیل کارهای خوبی که برای رونق تمبر در طی این سالها انجام داده اند، این است که با جلوگیری از ادامه این روند اجازه ندهند در صفحه سفید عملکردشان لکه سیاهی عرض اندام کند.

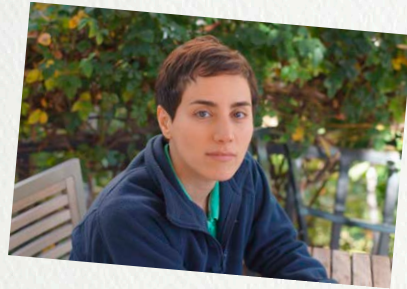
یادداشت



کاش تمبرس رشار از عطر زندگی بود!

لاله پرچمی

چند روزی بود که خبر بیماری کشنده نابغه ایرانی ریاضیات در شبکه های اجتماعی پیچیده و باعث یک تأسف عمومی در بین ایرانیان شده بود. دست های زیادی به دعا برداشته شد و منتظر ماندیم تا خبرهای خوب یکی یکی از راه برسند و پیشرفت علم پزشکی بتواند یکی از بالنده ترین مغزهای دنیا را نجات دهد که نتوانست! نتوانست و در میانه بهت و حیرت خبر ناگواری درگذشت مریم میرزا خانی دهان به دهان و گوش به گوش



گوشی گشت و فقط برای دقایقی دلمان را خوش کردیم به شایعه بودن خبر که فیروز نادری مدیرکل پیشین اکتشافات منظومه خورشیدی و مشاور کنونی مدیریت در ناسا، در اینستاگرام خود در این باره نوشت تا مهر تأییدی باشد بر این خبر تلخ.

شبکه های اجتماعی پر شد از تصاویر او از کودکی تا به الان. عکس های افتخار آفرین او در المپیادهای دانش آموزی، جایزه گرفتن از رئیس دولت وقت، عکس های زمان دانشجویی در دانشگاه هاروارد، تکیه زدن بر کرسی استادی در دانشگاه استنفورد و از همه مشهورتر گرفتن جایزه فیلدز به عنوان مهمترین جایزه ریاضیات در دنیا برای تحقیقاتش درباره نظریه تائشمولر، هندسه هذلولوی، نظریه ارگودیک و هندسه هم تافته.

فردای آن روز تیترا بسیاری از روزنامه ها و صفحه نخست آنها عکس او بود و خبر پر کشیدنش. نهادهای رسمی و دولتی به تکاپو افتادند و پیام های تسلیت، جراید و سایت های رسمی را پر کرد. هر نهادی تلاش می کند تا به نوعی از او تقدیر کند و ما هم بنا به مقتضیات نشریه خودمان خواستیم زمزمه چاپ تمبر را سر بدهیم و این پیشنهاد را با شرکت پست مطرح کنیم. به این هم فکر کردیم که لابد خود پستی ها هم دیر یا زود به این فکر می افتند. چه رسانه ای ماندگار تر از تمبر برای تقدیر از یک ذهن زیبا؟

فقط ای کاش... ای کاش این تقدیر ها و توجه ها و کوشش ها کمی زودتر اتفاق می افتاد. وقتی هنوز مریم میرزا خانی در میان ما بود. کاش آن روز که جایزه بزرگ ریاضیات را برنده شد و به عنوان اولین زن و اولین ایرانی این جایزه را از آن خود کرد، این قدردانی ها انجام می شد. برای او که افتخاری به بلندای تاریخ آفرید. ای کاش برای افراد افتخار آفرین کشورمان در زمان حیاتشان تمبر منتشر می شد تا هم خودشان لذت ماندگاری و جاودانگی بر تمبر را تجربه کنند و هم تمبرهای ایرانی عطر زندگی و شادابی بدهد و فقط رفتگان را بر تمبرها تصویر نکنیم!

به مناسبت ۱۴ آگوست، تولد دا وینچی

رمز دا وینچی!

ساختار بدن انسان رسید. دا وینچی اولین فردی بود که متوجه شد سال‌های عمر هر درخت معادل تعداد حلقه‌هایی است که در مقطع افقی تنه آن پدید آمده است. او اولین کسی بود که اندام‌های بدن انسان را با برش مقطع طراحی کرد.

تابلوی "لبخند ژکوند" او قرن‌هاست مورد توجه علاقه‌مندان به هنر قرار دارد ولی سرقت این تابلو در سال ۱۹۱۱ م بود که شهرت این اثر را جهانی کرد و سال‌ها پس از آن چاپ کتاب "رمز دا وینچی" به قلم "دن براون" و ساخت فیلمی به همین نام توسط "ران هاوارد" بازار حدس و گمان‌ها درباره راز سر به مهر این نقاشی را به اوج رساند.

* دا وینچی محبوبیت بسیاری در دنیای فرهنگ و هنر دارد و بیش از ۱۰۰۰ ممبر با چهره یا طراحی‌های او در ادارات پست کشورها به چاپ رسیده است که ۱۰ عدد از این ممبرها به کشور مجارستان تعلق دارد. پس از آن یمنی‌ها با ۸ ممبر و فرانسه‌ای‌ها با ۶ ممبر در رتبه‌های بعدی ایستاده‌اند و عجیب اینکه هم‌وطنان او در ایتالیا فقط ۳ ممبر با سوژه این شخصیت پر رمز و راز منتشر نمودند.

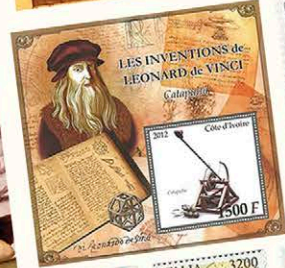
"لئوناردو دا وینچی" را بیشتر به‌عنوان خالق نقاشی مشهور و رازآلود "مونالیزا" یا همان "لبخند ژکوند" می‌شناسند؛ اما واقعیت‌هایی درباره شخصیت و توانمندی‌های این چهره ماندگار وجود دارد که کمتر کسی از آن‌ها خبر دارد. مواردی از قبیل اختراع قیچی و مسلسل و تلمبه!

این هنرمند و مخترع ایتالیایی قادر بود با هر دودست و از دو جهت بنویسد. یعنی می‌توانست با دست راست معمولی و با دست چپ، برعکس بنویسد. او برای طرح‌های خود به‌وسیله خط معکوس، یادداشت‌هایی را نوشته که فقط آن‌ها را در آینه می‌توان خواند.

جالب است بدانید که لئوناردو دا وینچی قرن‌ها پیش از رواج گیاهخواری در دنیا، رژیم گیاهخواری را مناسب تشخیص داده و در پیش‌گرفته بود و یکی از کارهای روزمره‌اش هم خریدن و آزاد کردن پرنده‌های قفسی بود. بازهم سده‌ها پیش از توجه مردمان دنیا به حقوق حیوانات.

این شخصیت برجسته برای این‌که از چگونگی کارکرد بدن انسان سر درآورد، به کالبدشکافی اجساد می‌پرداخت و از همین راه به درک جدیدی از







هم‌زمان با برگزاری همایش انقلاب اسلامی در استان کرمان، از تمبر روغمایی با حضور وزیر اطلاعات روغمایی شد.

تمبر اختصاصی شبکه ملی هماهنگی سازمان‌های مردم‌نهاد ناشنویان کشور در مجمع فرهنگی قلم سالن فردوسی مشهد روغمایی شد

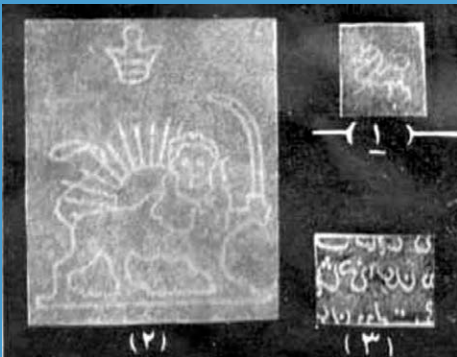
از تمبر پستی پروژه سیماک با حضور مدیر عامل شرکت ملی پست و مقامات ارشد استان لرستان روغمایی شد

برای تازه کارها (فیلیگران)

این تمبر یک شیر است و به فیلیگران شماره یک معروف است. از آن تاریخ تا ۱۴ مرداد ۱۳۳۴ در تمبرهای ایران فیلیگران دیده نشد. در این سال در سری تمبر پنجاهمین سال مشروطیت فیلیگران دیگری معروف به فیلیگران شماره ۲ مورد استفاده قرار گرفت. این فیلیگران نیز در متن کاغذ تمبرهای ایران تا تاریخ ۲۶ مهر ۱۳۳۶ چاپ شد و در این تاریخ فیلیگران دیگری در سری یادگاری فیصل به کاربرده شد که به فیلیگران شماره ۳ معروف است.

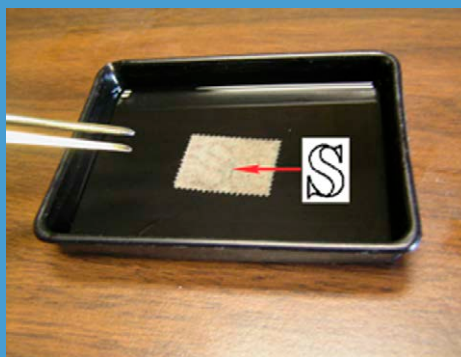
تمبرهای کشورهای مختلف جهان اکثراً دارای فیلیگران است و نوع فیلیگران می‌تواند بیانگر شیوه حکومتی هر کشور باشد. برای مثال علامت تاج فیلیگران دولت‌های مستعمره انگلستان در تمبرهای این کشور مشاهده می‌شود و تمبرهای آلمان نازی دارای صلیب شکسته است. گاه‌گاهی نیز اتفاق می‌افتد که دو یا چند کشور دارای یک فیلیگران مشترک باشند مانند فیلیگران ستاره پنج پر که مشترکاً در تمبرهای هند و افغانستان به چشم می‌خورد.

* در زبان فارسی لغت مخصوص برای فیلیگران وجود ندارد و می‌توان آن را "ته‌نقش" نامید. فیلیگران لغتی فرانسوی است Filigran که معادل انگلیسی آن لغت واترمارک Water mark است.



فیلیگران: فیلیگران علامتی است که در کاغذ تمبر وجود دارد. فیلیگران در صورتی که در مقابل منبع پر نور قرار گیرد، قابل رؤیت است. البته در مواردی دیدن فیلیگران به راحتی صورت نمی‌گیرد و برای دیدن آن ناگزیر به استفاده از بنزین و یا موارد این چنین خواهیم بود. در این مورد خاص تمبر را از سمت تصویر آن روی شیشه سیاه‌رنگ قرار داده و با اضافه کردن چند قطره بنزین فیلیگران آشکار می‌شود. البته این یک روش قدیمی برای تشخیص فیلیگران محسوب می‌شود و روش صحیح دیدن فیلیگران استفاده از دستگاه فیلیگران سنج (فیلیگرانومتر) است. فیلیگرانومتر دستگاهی است که با قرار دادن تمبر در آن فیلیگران آشکار می‌شود. در کاتالوگهای تمبر نقشه‌ای نیز از فیلیگران کنار تمبر رسم می‌کنند.

اگر در یک کاتالوگ از فیلیگران تمبر سخنی به میان نیاید دال بر این است که تمبر فاقد فیلیگران است. البته داشتن فیلیگران به دلیل اینکه از تقلب در تمبر جلوگیری می‌کند، بر ارزش تمبر می‌افزاید. متأسفانه تمبرهای گران‌قیمت و قدیمی ایران به علت نداشتن فیلیگران به راحتی مورد تقلب قرار گرفته ارزش بین‌المللی خود را از دست می‌دهند. فیلیگران برای اولین بار در سری تمبر تاج‌گذاری احمدشاه در تاریخ تمبر کشورمان مورد استفاده قرار گرفت. فیلیگران



برای ورود به دنیای فیلاتلیک مثل همه رشته‌های دیگر یادگیری اصطلاحات مربوط به این حوزه ضروری است. در شماره‌های پیشین در مورد انواع تمبرهای جاری، هوایی، یادگاری، دولتی، موقتی، امانات، سفارشی، روزنامه، تلگراف، نمونه، مجازی، دو قیمتی، مخصوص کسر تمبر، نظامی، اشغالی، متفرقه، قلب، تمبرهای مخدوش و پاکت و کارت پستی، تمبرهای دنداندار و بی‌دندان خواندید. در این شماره با اصطلاح فیلیگران آشنا می‌شوید.



سپتامبر
پشتان ایران ۱۵
۱۳۹۴، ۲۰۱۴

جمهوری اسلامی ایران



دولت شاهنشاهی ایران



دولت شاهنشاهی ایران

فیلیگران های مختلف تمبرهای ایران

تیمبر گیتی دنیای تمبر
مجله تخصصی و بین‌المللی ایران
مجموعه تخصصی ۱۳۹۴



شناخت پاکت‌نامه‌های قدیمی

قسمت آخر

حسینعلی تحویل‌داری

زمینه های ابتکاری برای گردآوری پاکت و پژوهش:

می توانید پاکت ها را بر اساس دوره های مختلف جمع آوری کنید. به عنوان مثال پاکت‌های این دوره: • ناصرالدین شاه • مظفرالدین شاه • محمدعلی شاه • احمد شاه • پاکت های سانسور شده • پاکت‌های دوره ی رضا شاه • پاکت های دولتی • پاکت های پست هوایی

لازم به ذکر است که آیتم های متعلق به برخی از دوره های تاریخی به دلیل کمیاب و قیمتی بودن خودشان موضوع کلکسیون هستند و نیاز به تشکیل زیرشاخه ندارند. مانند پاکت های دوره ناصرالدین شاه که به دلیل کمیاب و قیمتی بودن ظرفیت برپایی نمایشگاهی با این موضوع را دارند. ولی پاکت های دوره ی رضا شاه فراوان و متنوع اند. لذا برای گردآوری کلکسیون باید برایشان زیرشاخه تشکیل داد. مثلاً پاکت های پست هوایی، پاکت های بیمه پستی و یا پاکت‌های دولتی.

همچنین می توانید پاکت ها را بر اساس رویدادهای حساس و تاریخی هر دوره گردآوری نمایید. به عنوان مثال:

۱- پاکت‌های ارسالی به خارج از کشور ۲- پاکت های وارد شده از کشوری خاص به ایران ۳- پاکت‌های دارای تنوع تمبرهای چاپ شده در مقاطع مختلف تاریخی ۴- پاکت‌های دارای تمبرهای سورشارژ ۵- پاکت‌های سفارشی ۶- پاکت‌های دارای مهر سانسور ۷- پاکت‌های دولتی با تمبرهای دولتی یا عادی ۸- گردآوری پاکت ها بر اساس مهر پستی شهرها ۹- پاکت های درباریان و شاهزادگان ۱۰- پاکت های دارای مهر پستی و فاقد تمبر ۱۱- پاکت های دارای لاک و مهر بیمه و یا لاک مهر افراد. ۱۲- پاکت های حاوی نامه ۱۳- پاکت های دارای مهر کسر تمبر ۱۴- پاکت های دارای مهر صندوق هر شهر ۱۵- پاکت‌های نهضت های انقلابی ۱۶- پاکت های پست هوایی ۱۷- پاکت های دارای تمبر سورشارژ تغییر حکومت ۱۸- پاکت های دارای ترکیب تمبرهای پیش و پس از تغییر واحد پول ۱۹- پاکت های دارای مهر پستی نام قدیم شهرها ۲۰- پاکت های دارای تمبرهایی با نام قدیم ایران (پارس و پارسه) ۲۱- پاکت هایی با تمبرهای سورشارژ تغییر نام ایران ۲۲- پاکت های دارای تمبر خیریه شیروخورشید ۲۳- پاکت های دارای تمبرهای یادگاری یا تمبرهای جاری (سری پستی) ۲۴- پاکت های دوران کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ ۲۵- پاکت های سانسور شده در آلمان هیتلری ۲۶- پاکت های مربوط به اوایل انقلاب اسلامی با تمبرهای اواخر پهلوی و یا تمبرهای سورشارژ جمهوری اسلامی ۲۷- پاکت های ارسالی رزمندگان به پشت جبهه ۲۸- پاکت هایی با تمبرهای امام خمینی ۲۹- پاکت های سری های پستی پهلوی و جمهوری اسلامی.

اینها نمونه هایی از موضوعات کلکسیونی هستند و بدیهی است که می توان سوژه های بیشتری را برای گردآوری مجموعه های باارزش انتخاب کرد. رویدادهای تاریخی و حساس یک دوره می توانند ملاک ارزشگذاری آن دوره باشند. برای مثال نامه های رزمندگان با وجود این که چندان قدیمی نیستند، اما در عین حال کمیاب و از نظر سوژه جذابند و ارزش گردآوری در یک مجموعه را دارند.

در پایان نیز پروژه هایی برای علاقه مندان جهت پژوهش پیشنهاد می کنم:

۱- شناسایی انواع مهرهای صندوق شهرهای مختلف ۲- شناسایی خطوط پستی ۳- شناسایی ادارات پستی و زمان تاسیس هرکدام ۴- بازخوانی و انتشار متن نامه های داخل پاکت ها ۵- شناسایی قیمت کالاها از روی نامه های تاجران در دوره‌های مختلف ۶- گردآوری و بازخوانی مهرهای اشخاص ۷- گردآوری دستخط نامه ها ۸- گردآوری مهرهای غیرپستی ۹- گردآوری و تحقیق در مورد انواع نشان های شیر و خورشید بر روی پاکت ها ۱۰- گردآوری مطالب نامه‌های دولتی و فراهم آوردن اطلاعاتی از وضعیت قشون نظامی و ادارات دولتی

در پنج شماره گذشته ماهنامه دنیای تمبر سلسله مطالبی را با نام شناخت پاکت نامه های قدیمی منتشر کردیم. این مطالب همگی حاصل تجربیات شخصی نویسنده آن است و شاید راهگشایی باشد برای کسانی که می خواهند به کار جمع آوری پاکت های پستی بپردازند. کاری که در بسیاری از کشورهای دنیا چند دهه است که انجام می شود ولی در کشور ما یک شاخه نسبتاً جدید در فیلاتلی محسوب می شود.

در این نوشته ها شرح چگونگی آشنایی نویسنده با پاکت‌های قدیمی، مشخصات عمومی پاکت‌های ارزشمند، تقسیم بندی پاکت‌ها، دانستنی‌هایی در مورد پاکت‌های قدیمی و شناخت پاکت نامه‌های جعلی را خواندید و در آخرین قسمت، نویسنده پیشنهاداتی به علاقه مندان برای دسته بندی و جمع آوری پاکت های به جای مانده از سالیان قدیم ارائه می دهد.



میزبانی و قراردادهای تازه برای ایران

دوازدهمین کنگره اتحادیه پستی آسیا و اقیانوسیه به میزبانی ایران و با حضور محمد واعظی وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، حسین مهری معاون وزیر و مدیرعامل شرکت ملی پست، بشار حسین دبیر کل اتحادیه پستی جهانی، لین دبیر کل اتحادیه پستی آسیا و اقیانوسیه، آنانت نارایان ناندا معاون وزیر در امور پست دولت هندوستان و مسئولان ارشد پستی ۳۲ کشور عضو اتحادیه پستی آسیا و اقیانوسیه در هتل المپیک تهران برگزار شد. در این کنگره گفتگو، قرارداد و تفاهم‌نامه‌هایی منعقد شد که مهم‌ترینشان را در این صفحات می‌خوانید:



کا خشنودی دبیر کل UPU از تحولات عظیم پست ایران

بشار حسین دبیر کل اتحادیه پستی جهانی در گفتگو با اصحاب رسانه با اشاره به اینکه برای دومین بار است که به ایران سفر می‌کند، در حاشیه کنگره تأکید کرد: در این سفر شاهد پیشرفت‌های خوبی در حوزه ملی و منطقه‌ای در پست ایران بودم. وی به مذاکره با نمایندگان مجلس درباره اساسنامه جدید پست در سفر پیشین خود اشاره کرد و گفت: در آن جلسه درباره قوانین پستی سایر کشورها با نمایندگان مجلس ایران مذاکره داشتم و با قانون پستی که به تصویب رسید پست ایران در مسیر درستی قرار گرفت. وی با اظهار خوشوقتی از اینکه اغلب دولت‌ها به وظیفه اجتماعی پست توجه دارند، تصریح کرد: بسیاری از دولت‌ها برای توسعه بیشتر پست سرمایه‌گذاری کرده‌اند و خوشحالم از اینکه دکتر واعظی نیز چنین رویکردی درباره پست دارند و پیشرفت ایران در سطح بین‌المللی نتیجه قطعی پیروی از این رویکرد است. بشار حسین همچنین انتخاب ایران را به‌عنوان رئیس شورای اجرایی اتحادیه پستی آسیا و اقیانوسیه تبریک گفت.



کا تفاهم‌نامه ایران و ویتنام بر تمبر

ماندگار خواهد شد

تفاهم‌نامه همکاری‌های سه‌جانبه در زمینه توسعه تجارت الکترونیک و سرویس‌های مالی میان شرکت ملی پست، پست بانک ایران و پست



ویتنام امضا و مبادله شد. حسین مهری در این مراسم ضمن اظهار خرسندی از فراهم شدن سریع زمینه انعقاد تفاهم‌نامه سه‌جانبه دو کشور ابراز امیدواری کرد: این تفاهم‌نامه زمینه گسترش تعاملات و مراودات دو کشور را بیش‌ازپیش فراهم آورد. "یام آنه توان" رئیس هیئت‌مدیره و مدیرعامل پست ویتنام نیز ضمن استقبال از همکاری‌های پستی دو کشور در زمینه تمبر خواستار چاپ تمبر چهل و پنجمین سالگرد روابط دیپلماتیک ایران و ویتنام شد. تبادل دانش، تجربیات و فناوری در زمینه تجارت الکترونیک، خدمات در حوزه لجستیک، کلان داده و GNAF، ارتقای کیفیت خدمات پستی به‌منظور افزایش ترافیک وارده و صادره بین دو کشور، حمایت از مواضع مشترک دو کشور در مجامع بین‌المللی، مطالعه امکان‌سنجی در زمینه استفاده از ظرفیت‌های ترانزیت هوایی و زمینی بین دو کشور، مشارکت در فعالیت‌های تمبرشناسی از جمله چاپ تمبر مشترک، برگزاری نمایشگاه‌های تمبر، بازاریابی محصولات فیلاتلی و غیره و راه‌اندازی مبادله دوجانبه حواله‌های آنلاین پستی بین‌المللی از طریق سیستم IFS در چهارچوب قوانین و مقررات اتحادیه پستی جهانی از جمله زمینه‌های همکاری دو کشور در تفاهم‌نامه مبادله شده به شمار می‌رود.

کا توافق با سرزمین ۷۲ ملت!

در نشست مشترک مسئولین ارشد پستی ایران و هند طرفین بر گسترش همکاری‌های پستی به‌ویژه در زمینه راه‌اندازی سرویس پست مالی و تجارت الکترونیک تأکید



کردند. در این دیدار مدیرعامل پست کشور با اشاره به همکاری‌های پستی پیشین بین دو کشور اظهار داشت: در سال ۲۰۰۴ تفاهم‌نامه‌ای بین پست ایران و هند در خصوص تمبر منعقد و در سال ۲۰۰۶ نیز در هند نمایشگاه تمبر مشترکی برگزار شد. اکنون نیز باید بین دو کشور تفاهم‌نامه جدیدی منعقد و اقدامات مشترکی از قبیل چاپ تمبر و برگزاری نمایشگاه‌های مشترک تمبر، تجاری‌سازی دیتا و انجام تبلیغات مد نظر قرار گیرد. وی با تأکید بر گسترش سرویس پست مالی و تجارت الکترونیک در ایران و هند عنوان کرد: سرویس پست مالی مقدمه‌ای برای توسعه تجارت الکترونیک بین دو کشور است و طرفین باید دنبال راهکارهای مناسبی به‌منظور افزایش ترافیک موجود بوده و به یک تراز برسند. "نارایان ناندا" مدیرعامل پست هند نیز ضمن تشکر از میزبانی پست ایران عنوان کرد: ایران و هند از لحاظ فرهنگی و پشتیبانی نقاط مشترک فراوان و مهمی دارند. در کنگره حاضر نیز به‌ویژه در زمینه تجارت الکترونیک و سرویس‌های نوین گزارش‌های خوبی ارائه شده که قطعاً در دوران ریاست ایران در چهار سال آینده مورد استفاده قرار خواهد گرفت و نتایج خوبی را نیز به دنبال خواهد داشت.

کا ضرورت توسعه تجارت الکترونیک در ایران، با همکاری اتحادیه پستی جهانی

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در دوازدهمین کنگره پستی آسیا و اقیانوسیه با دبیر کل اتحادیه پستی جهانی دیدار کرد. وی درباره این دیدار به خبرنگاران گفت: این دومین سفر دبیر کل اتحادیه پستی جهانی در دولت یازدهم است و در دولت دکتر روحانی گسترش پست در کل کشور و در حوزه روابط خارجی اهمیت بالایی دارد. ما با همکاری اتحادیه پستی جهانی می‌توانیم با رفع مشکلات گمرکی، هواپیمایی و تأمین امنیت بسته‌های پستی، تجارت الکترونیک را در منطقه گسترش دهیم. وزیر ارتباطات همچنین با اظهار خشنودی از عضویت شرکت ملی پست ایران در شورای راهبری اتحادیه پستی جهانی در سال گذشته، گفت: اکنون همکاران پستی ما می‌توانند علاوه بر موفقیت در داخل کشور، به نقش آفرینی در عرصه جهانی نیز، بپردازند. دکتر واعظی همچنین خاطر نشان کرد: در نشست با دبیر کل اتحادیه پستی جهانی درباره گسترش همکاری‌های ایران با این اتحادیه و همچنین موضوعات و محدودیت‌های منطقه‌ای و راه‌حل رفع آنان مذاکراتی داشته و به دبیر کل اتحادیه پستی جهانی اعلام کرده‌ایم که در چند ماه آینده ۲ پروانه برای کنسرسیوم شرکت‌های بخش خصوصی پست صادر می‌شود.



کا تایلند؛ مقصد بعدی همکاری پستی ایران

مدیرعامل پست ایران در دیدار با رئیس پست تایلند اعلام آمادگی کرد تا دو کشور از تجربیات یکدیگر در حوزه لجستیک، سرویس‌های نوین پستی، تجارت الکترونیک، پست ترکیبی، بازاریابی مستقیم و بازاریابی مستقیم در سطح بین‌الملل بهره‌مند شوند و در زمینه توسعه تجارت الکترونیک، نمایشگاه تهر مشترک و انتشار تهر دو کشور و برگزاری دوره‌های آموزشی نیز، همکاری داشته باشند. حسین مهری با بیان این‌که در ایران شرکت ملی پست متولی ژئوکد کردن نشانی و ایجاد آدرس استاندارد و امکانات مکانی صحیح در کشور است خاطر نشان کرد: اگر دو کشور از قابلیت‌های هم در این زمینه استفاده کنند هم‌افزایی مؤثری در زمینه‌های پستی و مالی ایجاد خواهد شد. "اسمورن تردامپیون" رییس پست تایلند در این نشست موضوعات مطرح شده از سوی مهری را قابل توجه ارزیابی کرد و بیان داشت: در تایلند فرایندهای پستی به سمت مکانیزه شدن و بهره‌وری کامل از تجهیزات مکانیزه نیز مستلزم وجود بانک‌های اطلاعاتی در کشور است. پست تایلند هم مانند ایران در حال نهایی سازی بانک اطلاعاتی نشانی‌ها است که تا پایان سال آماده خواهد شد.



کا احیای جاده ابریشم

مقامات پستی ایران و چین با امضای تفاهم‌نامه‌ای، بر گسترش همکاری‌های خود در زمینه احیای جاده ابریشم و بهره‌برداری مشترک از خطوط ریلی جاده ابریشم و توزیع سریع مرسولات توافق کردند. در مراسمی که به همین منظور برگزار شد، مدیرعامل پست کشورمان گفت طی چند سال اخیر با استفاده متقابل از تجارب و دانش دو کشور، مرادوات پستی گسترش یافته و با انعقاد این تفاهم‌نامه در زمینه تجارت الکترونیک، لجستیک، سرویس مالی و ظرفیت‌های هوایی و زمینی تعامل خود را افزایش خواهیم داد. وی افزود: احیای جاده ابریشم در مرادوات پستی و راه‌اندازی سرویس‌های پستی بین کشورهایی که در این مسیر قرار دارند نتایج چشمگیری در پی خواهد داشت. معاون وزیر ارتباطات چین نیز در این مراسم گفت: سیاست‌های مطلوبی در زمینه گسترش سرویس‌های پست مالی اتخاذ شده و چین آمادگی همکاری با پست ایران در این حوزه را دارد. "جون شنگ ما" اظهار امیدواری نمود: با امضای این تفاهم‌نامه، امانات بیشتری از چین به ایران وارد شود و با توجه به قرار گرفتن چین و ایران در مسیر جاده ابریشم، می‌توان ارتباط بیشتری بین پست دو کشور متصور شد.



<<



کا اشتیاق دانشکده علمی کاربردی پست و مخابرات به همکاری با APPC

رئیس دانشکده علمی کاربردی پست و مخابرات در جلسه مربوط به آموزش کنگره با تأکید بر توانمندی‌های دانشکده در برگزاری کارگاه‌های آموزشی بین‌المللی و امکان فراهم نمودن زیرساخت‌های موردنیاز آموزش از راه دور، در برگزاری دوره‌های مشترک اظهار داشت: همکاری دانشکده با کالج پستی آسیا و اقیانوسیه APPC زمینه‌ساز توسعه دوره‌های APPU خواهد بود. وی با پرشردن توانمندی‌های این دانشکده ادامه داد: دانشکده پست و مخابرات با برگزاری دوره‌های بلندمدت و کوتاه‌مدت در زمینه پست و مخابرات نقش مؤثری در تربیت متخصصان در حوزه‌های موردنیاز سازمان‌های تابعه وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات بازی می‌کند. دکتر یزدانیان همچنین به عضویت دانشگاهی دانشکده در اتحادیه جهانی مخابرات اشاره و عنوان کرد: در همکاری نزدیک با اتحادیه جهانی مخابرات، تاکنون با میزبانی دو دوره آموزشی مشترک با این اتحادیه همکاری خوبی داشته و در چند روز آینده نیز دوره آموزشی "اینترنت اشیا" به میزبانی دانشکده و همکاری این اتحادیه برای کشورهای آسیا و اقیانوسیه برگزار خواهد شد.



کا همکاری های بیشتر پست ایران و کره جنوبی

مدیران عامل پست ایران و کره جنوبی در یک نشست مشترک درباره همکاری‌های جدید پستی گفتگو و تبادل نظر کردند. حسین مهری رئیس دوازدهمین کنگره اتحادیه پستی آسیا و اقیانوسیه در این نشست با اشاره به مذاکرات دو سال پیش دو کشور در زمینه پست ویژه و الکترونیکی خواستار گسترش فعالیت‌ها در زمینه پست مالی شد و اظهار امیدواری کرد: با همکاری پست و پست‌بانک تفاهم‌نامه‌ای که پیش‌از این منعقد نموده‌ایم را اجرایی کنیم. مدیرعامل پست ایران بر انجام مذاکرات بیشتر نمایندگان پست دو کشور در راستای مفاد تفاهم‌نامه منعقد در طی برگزاری کنگره تأکید کرد. معاون وزیر ارتباطات و مدیرعامل پست کره نیز ضمن اظهار خرسندی از توسعه همکاری‌های پستی دو کشور افزود: پست کره دوره‌های آموزشی خوبی را در زمینه فناوری اطلاعات برگزار خواهد کرد که اگر پست ایران علاقه‌مند باشد می‌تواند در این دوره‌ها شرکت کند. در همین ارتباط رئیس هیئت‌مدیره اظهار داشت: پست ایران آمادگی کامل دارد تا از دانش فنی و دوره‌های آموزشی پست کره نهایت بهره را ببرد.



کا ایران و اندونزی؛ تجارت بدون پروتکل!

مسئولین بلندپایه پست ایران و اندونزی در خصوص توسعه همکاری‌های پستی دو کشور دیدار و گفت‌وگو کردند. خانم "فریدا کاهیارینی" مقام ارشد پست کشور اندونزی در این نشست با اشاره به توسعه همکاری‌های پستی بین دو کشور افزود: اندونزی از توسعه هرگونه همکاری با ایران استقبال نموده و اکسپرس، پست مالی و تمبر می‌تواند زمینه تعامل دو کشور را فراهم آورد. وی در خصوص توسعه تجارت الکترونیک بین دو کشور گفت: با توجه به اینکه بین دو کشور پروتکلی وجود ندارد خواستار همکاری متقابل بین دو کشور در خصوص مبادله کالا و توسعه تجارت الکترونیک هستیم. مدیرعامل پست کشورمان نیز اظهار داشت: در سال ۲۰۱۱ م تفاهم‌نامه‌ای بین دو کشور به امضا رسیده و پیشنهاد می‌شود برای تداوم آن تفاهم‌نامه جدیدی بر مبنای تجارت الکترونیک، پست مالی و جی نف به امضای دو کشور برسد.



کا فصل جدید همکاری‌های پستی ایران و مالزی

حسین مهری رئیس دوازدهمین کنگره اتحادیه پستی آسیا و اقیانوسیه در دیدار با "جیلانی جوهری" معاون وزیر ارتباطات پست مالزی با اشاره به سوابق همکاری‌های مؤثر دو کشور از تمبر مشترک به‌عنوان زمینه‌ساز همکاری‌های مشترک و تعمیق روابط دو کشور نام برد. وی ضمن اعلام آمادگی پست ایران برای فعال شدن سرویس تجارت الکترونیکی بین دو کشور و درخواست پست مالزی در خصوص کسب تجارب ایران در خصوص پروژه نشانی مکان محور (GNAF) افزود: این امر در کیفیت توزیع و سرعت سیر مرسولات بسیار مؤثر است و پست ایران آمادگی لازم برای تبادل اطلاعات با کشور مالزی را دارد. همچنین تجارت الکترونیک، پست مالی، GNAF، مباحث آموزشی، استفاده از خدمات فنی و مهندسی در زمینه پست‌های زمینی و هوایی از جمله موضوعاتی است که دو کشور می‌توانند در خصوص آن به همکاری بپردازند. معاون وزیر ارتباطات مالزی نیز اظهار داشت: حقیقتاً پیشرفت‌های چشمگیری در ایران اتفاق افتاده است و قطعاً تغییرات شگرفی را در آینده ایران خواهیم دید.



به هیچ عنوان نمی توان پست را بدون تمبر تصور کرد



باشند و ماجراهایی جذاب بسازند.

ج: برنامه انتشار تمبرهای یادبود را کماکان دنبال و البته گسترده تر هم خواهد شد تا جایی که می دانم کشورها از تمبرهای یادبود به شدت استقبال می کنند و پس از وقوع هر اتفاقی چه خوب و خوشایند و چه بد و ناراحت کننده، علاقه مندان منتظر چاپ تمبرهای هستند. همچنان از شخصیت های کشوری و جهانی با چاپ تمبر یادبود تقدیر خواهد شد و تمبرهای مشترک هم که جایگاه خاص خود را دارند. این یک واقعیت انکار ناشدنی است که هیچ چیز جایگاه تمبر را تصاحب نخواهد کرد. حتی اگر استفاده آن روی پاکت های پستی به اندازه سابق نباشد. همین دیروز تصویر خودم را در تمبری که برایم چاپ کرده بودند دیدم و خیلی لذت بردم! تمبر باید مانند یک اثر هنری تمام عیار نگاه کرد.

س: نقش تمبرهای مشترک را در روابط بین کشورها چگونه می بینید؟

ج: این روزها متأسفانه مسئولان کشورها آن چنان که باید از تمبرهای مشترک بین کشورها استقبال نمی کنند ولی چاپ هم زمان و جهانی کشورهای مختلف برای موضوعات بین المللی مانند محیط زیست و ... تأثیر زیادی در روابط بین کشورها دارد.

س: خودتان به تمبر علاقه دارید؟ هیچ گاه تمبر جمع کرده اید؟

ج: من به عنوان یک مجموعه دار علاقه زیادی به موضوع تمبر دارم ولی سالهاست به دلیل مشغله زیاد فرصت پرداختن به این موضوع جذاب از من دریغ شده است. البته دختران من با علاقه مندی دنیای مجموعه داری را پیگیری می کنند. آن ها تمبر جمع آوری می کنند و خیلی خوب می دانند که تمبر اوراق بهاداری است که هر روز هم به ارزش آن افزوده می شود. تمبر از لحظه خلق سوژه تا زمانی که طراحی آن به تصویب رسیده، چاپ شده و در دسترس عموم قرار گیرد، پروسه پیچیده ای را طی می کند. برای خود من مراحل طراحی و چاپ تمبر مثل یک اثر هنری ماندگار بسیار جذاب است.

ممنون از وقتی که برای گفتگو در اختیار ما قرار دادید. ممنون از شما و خوشحالم که شاهد انتشار یک نشریه تخصصی برای تمبر در کشور ایران هستم.

س: گفتگوی ما احتمالاً شبیه گفتگوهایی نیست که در این چند روز درباره کنگره انجام داده اید. بیشتر حول محور "تمبر" به عنوان محصول فرهنگی شرکت پست می گردد.

ج: تمبر! دوست داشتی! به هیچ عنوان نمی توان پست را بدون تمبر تصور کرد! سال های سال است که پست با محوریت تمبر کار می کند و هر جا پست بوده، لزوماً تمبر هم وجود داشته است. هر جا که سخن از پست به میان بیاید، اولین چیزی که به ذهن افراد متبادر می شود پاکت نامه و بسته پستی است با تمبرهایی زیبا بر روی آن. تمبرهایی که علاوه بر انجام وظیفه اصلی خود به عنوان کرایه پستی، انتقال فرهنگ و هنر ملت ها را به یکدیگر نیز بر عهده دارند. وظیفه ای که این روزها پررنگ تر از گذشته شده.

س: متأسفانه چند سالی است که در کشور ما توجه کمتری نسبت به تمبر می شود و در واقع تمبر جایگاه گذشته خود را از دست داده است و این در حالی است که می دانیم بسیاری از کشورهای پیشرفته دنیا به فرهنگ و هنر و تاریخ خود نیز اهمیت بسیاری می دهند، و تمبر در این کشورها جایگاه مناسبی دارد.

ج: بدیهی است با سرعت رشد تکنولوژی در دنیای امروز، نمی توان همیشه و همه جا از تمبر برای پرداخت هزینه پست استفاده کرد ولی این مسئله به هیچ وجه از کاربرد تمبر نمی کاهد. تمبرها همچنان با طراحی و نقوش زیبایی که بر آن ها تصویر شده، روی پاکت ها و بسته های پستی به همه جای دنیا سفر می کنند و پیام آور فرهنگ و هنر مردمان جهان هستند. واقعیت این است که هیچ چیز نمی تواند جایگزین نامه و کارت پستال تمبرداری شود که توسط پستچی به دست افراد می رسد. تمبر مانند هنر که به زندگی روح می بخشد به تکنولوژی پست روح می دهد. هر کارت پستالی که از شهر و کشوری ارسال می شود، با خود قسمتی از تاریخ را حمل می کند. مجموعه داران تمبر و اقلام فیلاتلی نیز در واقع نگه دارندگان اسناد مهمی از تاریخ، فرهنگ و هنر هستند.

س: آیا UPU برای تمبر برنامه ریزی خاصی دارد؟ به هر حال تمبرها در مجموعه ها هم وقتی با ارزش خواهند شد که به مصرف پستی برسند و سفرهای واقعی به دور دنیا داشته

بشار عبدالرحمن حسین اولین بار حکم دبیر کلی اتحادیه پستی جهانی (UPU) را در خلال برگزاری بیست و پنجمین کنگره پستی جهانی در دوحه (قطر) دریافت کرد (اکتبر ۲۰۱۲م)، و در بیست و ششمین کنگره پستی در استانبول، در این سمت ابقاء گردید. بشار حسین، فعالیتهای پستی خود را در ۱۹۸۴ م در پست کنیا آغاز کرد و در ۱۹۹۹ به مدیر عاملی پست کنیا منصوب شده و موفق شد این شرکت را از زیان دهی به سود آوری برساند. وی در سال ۲۰۰۲، به مدت ۶ سال به سمت سفیر کنیا در امارات متحده عربی منصوب گردید. بشار حسین تجربیات فراوانی در زمینه پست و موضوعات مرتبط با UPU دارد. او از ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۲، رئیس شورای راهبری اتحادیه بود؛ ضمن اینکه ریاست بیست و چهارمین کنگره پستی جهانی را که در ژنو برگزار شد، به نمایندگی از دولت کنیا به عهده داشت. در سپتامبر ۲۰۱۲، به عنوان رئیس کنفرانس راهبردی اتحادیه جهانی پستی در نایروبی، با موفقیت آنرا اداره نمود؛ در آن کنفرانس موضوعات مهم جهانی و تأثیرشان بر پست، مورد بحث قرار گرفت که راهگشای راهبرد پستی دوحه گردید. بشار حسین فارغ التحصیل علوم سیاسی و جامعه شناسی از دانشگاه نایروبی (کنیا) است و در مدت ۲۸ سال خدمت دولتی، او در سمینارهای متعدد و دوره های مختلف مدیریت پستی، منابع انسانی، مالی، و اداری حضور فعال داشته است.



یک ورق تمبر زندگی "روبی" را زیر و رو کرد!

به من گفت برگرد به همان دفتر و باز هم به ورقه تمبر نگاه کن. ۳۰ دلار از بانک گرفتم و به باجه پست سر زدم.

او از کارمند اداره پست پرسید: آیا امروز ورق های تمبر هوایی بیشتری هم دریافت کرده است؟ و آن لحظه رویایی به حقیقت می پیوندد.

او در سال ۱۹۳۸ در خاطراتش نوشت: کارمند به زیر گیشه دست برد، یک ورق کامل بیرون کشید، در آن لحظه قلب من از تپش ایستاد، آن صفحه وارو بود. بدون هیچ سخنی مبلغ آن را پرداختم و باز سوال کردم که آیا باز هم ورق کامل دارد؟ کارمند ۳ صفحه کامل دیگر به من نشان داد؛ با یک نگاه متوجه شدم که آنها معمولی هستند. بدون اینکه فکر کنم از دهانم پرید که: یکی دیگر مثل اینکه الان خریدم، دارید؟ کارمند تقاضا کرد تا ورق را ببیند، من محکم آنرا نگه داشته بودم. وقتی او ورق وارو را دید سریعاً گیشه را بست و من با عجله اداره پست را ترک کردم در حالیکه ورق تمبر وارو را محکم زیر بغل گرفته بودم.



▲ ابراربت سزاک کسی که آخرین بار تمبر بلوک سال ۲۰۱۳ را به قیمت ۵۹۲۰۵ دلار خریده!!!



▲ تا الان ۳۰ عدد از ۱۰۰ بلوک ارور پیدا شده؛ آخرین بار به قیمت \$۵۹,۲۰۵ فروخته شده. (۲۳۶ میلیون تومان!!!)

روبی درحالیکه فقط ۶ دلار در جیب داشت در جستجوی ورق وارو به ادارات پست دیگر سر زد اما همگی معمولی بودند. به محل کار بازگشت و گنجش را به همکارانش نمایش داد. آنها هم کلکسیونر بودند، همگی بلافاصله برای پیدا کردن ورق مشابه به شعبات دیگر ادارات پست رفتند ولی چیزی نبود به جز چند خطای معمولی.

بعدها متصدی اداره پست در مصاحبه ای می گوید: یک نفر برگ کامل تمبر هوایی خواست منم بدون نگاه کردن به او دادم. من از کجا میدانستم که عکس واروست؟ منکه هرگز هواپیما ندیده ام!

سابقه اشتباهات چاپی در تمبرهای لیتوگراف قبلی نیز وجود داشت مثل تمبر "آنه" ۱۸۵۴ کشور هند که تخمین زده می شود ۳۰ قطعه از آن وجود داشته باشد.

در آمریکا تمبرهای ۳۰ سنت تصویر عقاب و پرچم، ۱۵ سنت پیاده شدن کلمپوس در آمریکا و ۲۵ سنت اعلامیه استقلال آمریکا که همگی دارای ارور وسط وارو بوده و در دفتر چاپ گراور آمریکا تهیه شده بودند.

بعد از اعلام متصدی باجه پست مبنی بر فروش ورق وسط وارو، ۸ ورق واروی دیگر قبل از فروش پیدا و ضبط شدند. این ورق ها حتی در زمان دندانده گذاری از دید کارمندان پنهان مانده بود. متصدیان دولتی تمبر اقدامات فوری بعدی را برای جلوگیری از تکرار این اشتباه به عمل آوردند و کلمه TOP (بالا) را در بالای برگه ها اضافه کردند.

همکاران روبی بدون پیدا کردن تمبر وارو به محل کار برگشتند و آدرس روبی را

ویلیام ت. روبی (William Thomas Robey) ۲۹ ساله با همسرش کارولین و دختر کوچکش در آپارتمانی در واشینگتن دی سی زندگی می کردند. او در روز ۱۴ می ۱۹۱۸ تصمیم گرفت قبل از رفتن به شرکتی که در آن به عنوان صندوقدار کار می کرد، سری به اداره پست بزند. آن روز قرار بود تمبر جدید ۲۴ سنتی هوایی در معرض فروش قرار گیرد. این تمبر به مناسبت شروع به کار اولین سرویس پست هوایی که قرار بود روز بعد بین ایالات واشینگتن؛ فیلادلفیا و نیویورک انجام شود آماده شده بود.

روبی کلکسیونر تمبر بود و با مجموعه داران دیگر ایالات فیلادلفیا و نیویورک قرار گذاشته بود پاکتهای با تمبر و مهر پرواز را با هم معاوضه کنند (کاری که هنوز هم بین کلکسیونرها مرسوم است). تمبر جدید در ۲ رنگ چاپ شده بود؛ حاشیه به رنگ قرمز تند و تصویر وسط از هواپیمای Jenny Gurtiss به رنگ آبی، همان هواپیمایی که قرار بود فردای همان روز نامه ها را جابه جا کند.

تمبرهای دو رنگ در آن زمان بر اساس تکنیک روز باید دوبار چاپ می شدند و گاهی وقت ها سهواً اشتباهاتی در چاپ به وجود می آمد. آن روزها کشور درگیر جنگ جهانی اول بود و دفتر گراور چاپخانه هم شب و روز کار می کرد تا اوراق ضروری (تمبرهای پستی و مالیاتی؛ برگه های سهام و ...) را آماده کند.

انگار به روبی الهام شده بود خطایی رخ خواهد داد؛ زیرا در ۱۰ می برای یکی از دوستانش نوشته بود: "طرح تمبر در دو قسمت تهیه شده، یکی در داخل دیگری،

مثل تمبر پان آمریکن، من فکر می کنم ارزش داشته باشد، بیشتر دقت کنیم."

اداره پست در یک آگهی رسمی اعلام کرده بود که تمبرها را در ۵ باجه پستی در معرض فروش قرار خواهند داد. اداره پست مرکزی، پست خیابان نیویورک، پست خیابان یازدهم، پست خیابان F و پست خیابان پنسیلوانیا. دفتر پست خیابان نیویورک به محل کار روبی نزدیک بود و او برای خرید تمبر به آنجا رفت.

در خاطرات روبی چنین آمده: صبح به دفتر پست سرزدم و چند برگ صدتایی را نگاه کردم، فقط چند برگ که دندانده گذاری آن درست نبود وجود داشت و از تمبر وارو خبری نبود، یک برگ صدتایی از آن را خریدم و به محل کارم برگشتم. در ساعت ۱۲/۳۰ مثل اینکه کسی



▲ نمونه معروف به جنی قفل شده (The Jenny Locket) که کلنل گرین برای همسرش داخل کردند درست کرد.

پوزیشن ۷۶ در ۱۱ می ۲۰۱۷ به مبلغ ۲۹۵ هزار دلار به روبرت سیگل گالری دار آمریکایی فروخته شد



به چند شعبه پست که سرزده بودند دادند. یکساعت بعد از اینکه رویی به محل کارش برگشت؛ ۲ نفر از بازرسان اداره پست خواستند ورق وارو را ببینند. او این ملاقات را ۲۰ سال بعد اینگونه بازگو می کند: در ابتدا آنهاخواستند بدانند که تمبر ورق وارو توسط من خریداری شده؟ وقتی جواب مثبت شنیدند تقاضا کردند آنرا ببینند و من رد کردم. گفتگو بالا گرفت و حالت بسیار خشمگینی پیدا کردند و گفتند که دولت آنرا توقیف خواهد کرد. اما طوری نبود که من ترسم. به آنها گفتم قبل از توقیف این تمبر لازم است تا تمبر واروی پان امریکن سال ۱۸۶۹ جمع آوری شود. رویی ادامه می دهد در صورتیکه هرکس دیگر بود، آنرا می داد و از تمبر وارو صرف نظر می کرد. بعد از ظهر همان روز مبلغ ۵۰۰ دلار توسط یک تمبر فروش به او پیشنهاد می شود که رویی رد میکند. ساعت ۵ عصر کارولین همسر رویی از عدم برگشتن او نگران می شود. وقتی به بیرون منزل می رود با ۲ نفر از بازرسان اداره پست مواجه می شود که در حال تحقیق درباره رویی هستند. این موضوع نگرانی کارولین را بیشتر می کند. بازرسان می روند و نیمه های شب رویی به منزل می آید و توضیح می دهد که:

از مدیر شرکت خواستم تا ورق را

در شرکت نگهداری کنم اما قبول نکرد. ورق را در کیف دستی گذاشتم و در خیابان پرسه زدم تا با تاریکی شب به منزل بیایم. همسرش باور نمی کرد که آنها یک ورق واروی تمبر دارند. بعدها کارولین در خاطرات خود نوشت: چراغها را خاموش کردیم؛ درها را بستیم و کیف محتوی تمبر را داخل تشکمان گذاشتیم.

رویی دو فکر در سر داشت. مقاومت در برابر بازرسان پست و دیگری احتمال وجود ۳ برگ کامل واروی دیگر که باعث می شد قیمت آن تنزل پیدا کند. برای آشکار شدن تعداد تمبرهای وارو او با مجلات و فروشندگان بزرگ تمبر تماس گرفته و از یافته خود مطلعشان کرد. وقتیکه مطمئن شد همین یک ورق وجود دارد؛ آن را در ۲۵ می ۱۹۱۸ به قیمت ۱۵ هزار دلار به فروشنده تمبر فیلاولفیا "ایگن کلین" (Eugene Klein) فروخت. او نیز ورق کامل را به کلنل اچ. رابینسون گرین (Edward Howland Robinson Green) به قیمت ۳۰ هزار دلار فروخت. کلین به گرین توصیه کرد تا تمبرهای ورق را جدا کرده و بفروشد، زیرا ارزش تمبرهای تک بیشتر است. گرین یک عدد از تمبر را به صلیب سرخ جهت کمک به بیماران جنگ هدیه کرد که در حراج به قیمت ۳۰۰ دلار فروخته شد. یک بلوک برای خودش نگهداشت و یک

هوایمای جنی در نمایشگاه تمبر نیویورک ۲۰۱۶



عدد را در گردنبند قرار داد و به همسرش هدیه کرد. با جدا شدن این تمبرها؛ داستان هر کدام آغاز شد. داستانی که گویا تا ابد ادامه دارد!

باتوجه به اهمیت این تمبرها نزد انجمن تمبر و فیلاتلی آمریکا، مبلغ ۵۰ هزار دلار برای پیدا شدن آخرین تمبر گم شده این ورق (پوزیشن ۵۹) جایزه در نظر گرفته شده است. هر تمبر باتوجه به موقعیت قرار گیری در ورق (پوزیشن - Stamp position) شناسایی می شود و

این پوزیشن ها به نوعی کد هر تمبر را مشخص می کند.

جالب است بدانیم اداره پست ایالات متحده در سال ۲۰۱۳ به مناسبت صدمین سال انتشار تمبر واروی جنی (inverted jenny) تمبری با تیراژ دو میلیون و... بلوک با تصویر وسط وارو چاپ و منتشر کرد. جالب تر آنکه در این تعداد تمبر منتشره، تعداد ۱۰۰ عدد تمبر بدون تصویر وارو در وسط نیز منتشر کرد که بسیار ارزشمند است و آخرین بار به قیمت ۵۹,۲۰۵ دلار (حدود ۲۳۶ میلیون تومان) فروخته شد.



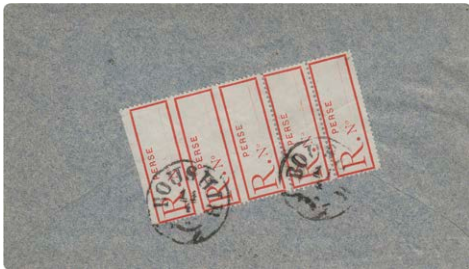
▲ در سال ۲۰۱۶ به مبلغ ۱ میلیون و ۱۷۵ هزار دلار فروخته شد (تمبر پوزیشن ۵۸)



▲ کسی نمی داند پوزیشن ۶۶ این تمبر کجاست؟ هرکس از این قطعه تمبر خیری بدهد از اتحادیه انجمن تمبر آمریکا ۵۰ هزار دلار جایزه خواهد گرفت.

استفاده برچسب‌های سفارشی به جای تمبر یک شاهی

■ بهروز نصر اصفهانی و پرویز سهندی ■



▲ پاکت از بوشهر به شیراز به تاریخ ۱۱ آوریل ۱۹۰۰ با ۵ برچسب سفارشی به عنوان تمبر که سه عدد از آنها به طور افقی بدون دندان هستند.



▲ پاکت از شیراز به انگلستان به تاریخ ۲ ژانویه ۱۹۰۴ همراه با ۷ برچسب سفارشی به عنوان تمبر، دو تمبر ۱ شاهی و یک ۳ شاهی از سری ۱۹۰۴، جمعاً ۱۲ شاهی نرخ کرایه خارج توجه



▲ کارت پستال سفارشی از سلطان آباد به آلمان به شماره سفارشی ۹۳ به تاریخ ۱۶ مارس ۱۸۸۹.



▲ پاکت سفارشی از برازجان به شیراز همراه با یک برچسب سفارشی به عنوان تمبر. شماره سفارشی ۱۹۶ بین دو برچسب نوشته شده برای ابطال یکی از آنها.

مدت استفاده از برچسب سفارشی به عنوان تمبر یک شاهی از ۱۹ بهمن ۱۲۷۲ (۸ فوریه ۱۸۹۴) تا ۱۹ آذر ۱۲۹۱ (۱۰ دسامبر ۱۹۱۲) است. در این ۱۸ سال برچسب‌ها به عنوان یک شاهی همراه با همه تمبرهای چاپ شده رسمی ایران در این دوره روی پاکت دیده می‌شوند. تعداد استفاده از برچسب سفارشی به عنوان تمبر یک شاهی در پاکت‌ها از یک تا ۳۰ عدد متغیر است. به طور دقیق‌تر به تعداد از یک تا ۱۳، ۱۵، ۱۶، ۲۰، ۲۴ و ۳۰ عدد برچسب سفارشی استفاده شده به عنوان نرخ یک شاهی روی مرسولات پستی دیده شده است.

حدود ۱۵ سال پیش دو تن از کارمندان سابق اداره پست تهران در یک گفتگوی دوستانه با بهروز نصر از برچسب‌های سفارشی استفاده شده در سال‌های ۱۹۱۰ میلادی، زمانی که خود در اداره پست مشغول به کار بودند، گفتند:

"به دلیل کمبود همیشگی تمبر، حتی در مواقعی که تمبر موجود بود، در مواردی که فردی برای ارسال نامه به اداره پست مراجعه می‌کرد، در صورت تمایل وی به جای تمبر از برچسب سفارشی استفاده می‌شد!"

بنابراین در برخی مواقع برچسب سفارشی به عنوان تمبر یک شاهی همراه با دیگر تمبرهای (رسمی) یک شاهی در پاکت‌ها استفاده شده است.

به دلیل عدم درج قیمت بر روی برچسب‌های سفارشی، طبق قوانین اتحادیه جهانی پست، استفاده این برچسب‌ها به عنوان تمبر ۱ شاهی روی مرسولاتی که به خارج می‌رفت ممنوع بود. البته در مواردی که دلیل ناآگاهی مأموران پست از قوانین اتحادیه جهانی پست و الصاق برچسب سفارشی به عنوان تمبر یک شاهی روی پاکت‌های ارسال شده به خارج از کشور، این پاکت‌ها بعد از رسیدن به اداره پست مرکزی تهران به منظور تصحیح پاکت و تمبر روی آن، برگشت می‌خورد. البته اگر فرستنده از تجار خوش‌نام شهر بود، با جایگزین کردن تمبرهای مناسب به جای برچسب‌های سفارشی، پاکت اصلاح و بدون برگشت به فرستنده به مقصد ارسال می‌شد.

به ندرت از برچسب سفارشی به عنوان تمبر یک شاهی روی "بارنامه" استفاده می‌شد و تاکنون ۶ بارنامه با این برچسب‌ها در تاریخ پستی ایران دیده شده است.

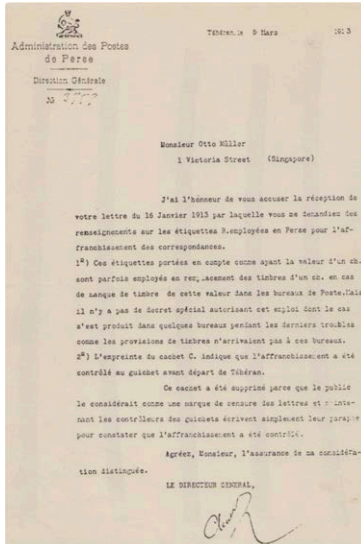


برچسب‌های سفارشی به منظور ثبت شماره پاکت سفارشی و رسید آن (سفارشی دوقبضه) طراحی شدند. تاریخ دقیق چاپ آن مشخص نیست ولی بر اساس مشاهدات اولین بار در دی‌ماه ۱۲۶۳ (ژانویه ۱۸۸۵ م.) مورد استفاده قرار گرفته است. مأمور پست موظف بود هر برچسب را یک شاهی محاسبه کند. در این حال برخی از ادارات پست که با کمبود تمبر مواجه می‌شدند، برچسب‌های سفارشی را به عنوان تمبر، با ارزش یک شاهی استفاده می‌کردند.

برچسب‌های سفارشی به طریق تایپوگرافی به رنگ قرمز در ورقه‌ای ۳۰ تایی (۱۰ ردیف در ۳ ستون) و با دندان‌گذاری ۱۳/۴ روی کاغذ سفید در اندازه ۱۲*۱۲ (۳۶) چاپ شدند. چون ادارات پست مجاز به فروش برچسب سفارشی نبودند، برچسب‌های سفارشی مصرف نشده به ندرت دیده می‌شود.

شیوه تمایز استفاده برچسب‌های سفارشی به این گونه بوده است که در صورت استفاده به عنوان برچسب سفارشی، شماره سفارشی روی آن ثبت (بدون مهر ابطال) و در صورت استفاده به عنوان تمبر یک شاهی همانند تمبرهای معمولی با مهر پستی ابطال می‌شد (چیزی روی آن نمی‌نوشتند).

▼ آخرین پاکت ثبت شده که از برجسب سفارشی به عنوان مهر پستی استفاده شده به تاریخ ۱۰ دسامبر ۱۹۱۲. ترکیب برجسب سفارشی به عنوان مهر با احمدی کوچک به ندرت دیده می‌شود.



▲ جواب نامه رییس پست تهران به یک مجموعه‌دار از سنگاپور.



▲ برجسب‌های یک شاهی



▲ برجسب سفارشی به عنوان مهر روی پاکت تبردار.

رئیس پست تهران در سال ۱۲۹۲ در جواب یک مجموعه‌دار سنگاپوری درباره علت استفاده برجسب سفارشی (و مهر C) روی بعضی از پاکت‌ها چنین نوشته است:

"تهران ۵ مارس ۱۹۱۳

آقای اتو مولر

۱ خیابان ویکتوریا (سنگاپور)

با افتخار نامه شما را به تاریخ ۱۶ ژانویه ۱۹۱۳

ملاحظه کردم که در آن اطلاعاتی درباره

برجسب‌های سفارشی ایران که به عنوان مهر

پستی در مرسولات استفاده می‌شود درخواست

کرده بودید.

۱) این برجسب‌ها در مواقع کمبود مهر به عنوان

یک شاهی در ادارات پست استفاده می‌شد.

ولی هیچ قانون اداری درباره چگونگی استفاده

آن وجود ندارد. این حالت در مواقع بی‌نظمی

در تهیه مهر و ارسال آن به مقصد، در برخی از

ادارات پستی اتفاق می‌افتد.

۲) استفاده از مهر به این معنی است که هزینه

پستی [نامه‌ها] در پیشخوان اداره پست تهران و

قبل از ارسال کنترل شده است.

تصور اشتباه عموم در مورد مهر C به عنوان

علامت سانسور نامه‌ها، استفاده از آن را متوقف

و به جای آن نرخ درست مهر الصاق شده

مورد استفاده قرار گرفت.

لطفاً توضیحات بنده را قبول بفرمایید.

رئیس کل"



▲ رسید بسته پستی (Postal Packet Receipt) همراه با برجسب سفارشی به عنوان مهر.



▲ اولین پاکت ثبت شده که از برجسب سفارشی به عنوان مهر پستی استفاده شده به تاریخ ۸ فوریه ۱۸۹۴ (این تاریخ در نامه داخل پاکت نوشته شده)



▲ رسید بارنامه (Parcel Waybill) از سمنان به تهران همراه با برجسب سفارشی به عنوان مهر.



▲ یک جفت برجسب سفارشی روی پاکت سفارشی که یکی ابطال شده و روی دیگری شماره ۱۶۷ سفارشی نوشته شده.



▲ پاکت بانک شاهنشاهی ایران از کرمانشاه به برلین به تاریخ ۲۵ سپتامبر ۱۹۰۲، با دو برجسب سفارشی علاوه دو مهر ۵ شاهی چاپ موقت تهران، جمعا ۱۲ شاهی. در تهران یک جفت مهر

اگرچه هیچ قانون اداری برای استفاده برجسب سفارشی به عنوان مهر یک شاهی وجود نداشت، ولی استفاده از این برجسب‌ها در ۶۵ شهر مختلف ایران به عنوان مهر یک شاهی، نشان می‌دهد که استفاده از برجسب‌های سفارشی نه یک بی‌نظمی، که یک روند پذیرفته شده در سیستم پستی آن زمان بوده است!

پاکت‌ها و حکایت‌ها



پاکت ارسالی داخله با نرخ ۱۰ شاهی. از ماه آگوست تا اکتبر سال ۱۹۲۱ میلادی نرخ پاکت‌های داخله از ۶ شاهی به ۱۰ شاهی افزایش یافت، که دلیل آن مشخص نیست. اما بعد از تاریخ یاد شده، مجدداً نرخ به همان نرخ ۶ شاهی برگشت.



صفحه "پاکت‌ها و حکایت‌ها" همان‌گونه که از نامش پیداست، به شرح سرگذشت پاکت‌های به‌جای مانده از سالهای دور می‌پردازد. پاکت‌هایی که هرکدام قسمت جذابی از تاریخ فیلاتلی کشورمان را در خود دارند. این صفحه با راهنمایی و حمایت تعدادی از مجموعه‌داران سرشناس ایرانی از سراسر دنیا و به کوشش همکاران و حیدر بهکار نوشته می‌شود.

پاکت با مهرهای سری نشان‌دار که در آن مهر یک شاهی بجای لیبیل سفارشی استفاده شده، از مجموعه بهروز نصر اصفهانی.

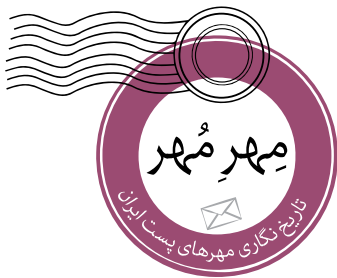
پاکت با مهر روز انتشار مهرهای سری حکومت موقتی پهلوی به تاریخ ۹ آبان ماه ۱۳۰۴ ش. مهر پستی آن پست مجلس شورای ملی ایران است.

پاکتی با مهر "السلطان محمدعلی شاه قاجار" و سانسور از مجموعه مرحوم همایون کیکاووسی که با مهر تأیید اصالت مرحوم دکتر دادخواه، در حراج فلدمن به نمایش درآمد.



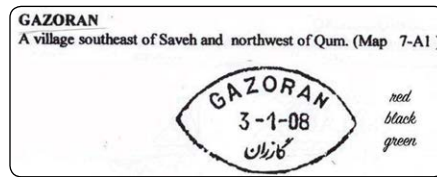
۲۷ مارس ۱۹۰۰ میلادی پاکت ارسالی از انزلی به بروکسل بلژیک. طبق قوانین اتحادیه پست جهانی (UPU) در صورتی که روی لیبیل چیزی به‌عنوان سفارشی نوشته نشود، یک شاهی در نظر گرفته خواهد شد. تعداد بسیار کمی پاکت ارسالی به خارج به همراه این لیبیل ها به‌عنوان مصرف مبر وجود دارد. بیشتر پاکت‌های ارسالی به کشور عراق بوده و تعدادی به انگلستان از طریق بوشهر و تنها یک پاکت ارسالی به ایالات متحده و بلژیک دیده شده است.

پاکت جالب زمان جنگ جهانی اول. مسئول پست دلیل برگشت پاکت را دقیقاً توضیح داده است. پاکت ارسالی از طهران به آلمان در جنگ جهانی اول که توسط قوای انگلیسی سانسور و به فرستنده عودت داده شد. لیبیل مخصوص سانسور، لیبیل مخصوص عودت به فرستنده و مهر مربوطه و همچنین توضیحات متصدی پست گویای مطلب است.



شهر رختشویان!

■ فرزین منصور رحمانی - وحید بهکار ■



▲ شکل ۱

GAZORAN Lat. Long.					
General: Cl. GAZORAN					Western calendar: In western Dini-Y
GAZORAN 3-1-08 کازران	51°31'	Dep.	22-1-06 (1906)	10-10-11 (1911)	

تبارشناسی شهر "کازران"

در اسناد تاریخی به جای مانده به هفت خواستگاه اصلی برای نام شهر "کازران" اشاره شده است:

۱. نام محله‌ای از محله‌های شهر اردبیل ۲. نام دهستانی در اطراف شهر سرعین
۳. نام یکی از دروازه‌های قدیم شهر ارومیه ۴. نام روستایی نزدیک شهر اراک (عراق)
۵. نام روستایی بین شهر قم و ساوه (که امروزه بنام شهر جعفریه نامیده می‌شود)
۶. نام زیارتگاهی (کازران رسول) در دهستان نوش‌آباد در نزدیکی شهر کاشان
۷. نام قدیم شهر کازرون

ولی بررسی در پاکت‌های ارسالی و مهر شهرهای دریافت‌کننده پاکت، نشان از این دارد که کازران نام قدیم شهر کازرون در استان فارس بوده و قطعاً مقصود از نام نوشته‌شده بر مهر پستی، همان شهر کازرون است. این تأکید و بررسی در دنیای فیلاتلی کشورمان بسیار حائز اهمیت است زیرا تا چندی پیش در مجامع فیلاتلی مربوط به ایران، کلکسیونرها مهر کازران را به شهر کازرون مربوط نمی‌دانستند و در کتاب‌های مربوط به این رشته، این مهر را اشتباهاً به شهری در نزدیکی قم که به نام کازران بوده نسبت داده (شکل ۱) و یا اصلاً محلی از نام آن آورده نشده بود (شکل ۲).

وجه تسمیه شهر کازران

نام شهر تاریخی کازرون، از «کازران» گرفته شده است، در زمان دیلمیان هزاران گازر یعنی شویندگان الیاف کتان، در این شهر زندگی می‌کردند و پارچه‌هایی از جنس کتان را می‌بافتند و صادر می‌کردند. به همین جهت این شهر به شهر کازران یعنی شهر گازرها معروف شده بود. نام کازران در بعضی متون به صورت «کازران»

و «کازران» آمده است. «کازران» در تلفظ به صورت «گازرون» و «کازرون» تحریف یافت و اکنون نام «کازرون» باقی‌مانده است. در بعضی کتب «گازرات» نیز آمده است. کازرون به واسطه تولید پارچه‌های مرغوب با شهر «دمیاط» مصر رقابت می‌کرده و به همین جهت به «دمیاط عجم» نیز مشهور است. رودخانه شاپور از کازرون در استان بوشهر به رود دالکی (که مهری بسیار زیبا، مربوط به این شهر به جای مانده) در خلیج فارس می‌ریزد. مهم‌ترین بخش از صنایع دستی این شهر؛ همچنان از مشتقات بافندگی است. جالب است بدانیم، هفتم اردیبهشت در سال ۱۳۸۹، توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، روز کازرون نام‌گذاری گردید.

از قدیم‌الایام، کازرون یکی از شاهراه‌های اصلی اتصال شیراز به بوشهر بوده است؛ تا آنجا که چاپارها برای رسیدن به بوشهر می‌بایست از آن عبور می‌کردند. مهر بیضی کازران (شکل ۴)؛ تنها مهری است که برخلاف نام رایج شهر؛ از نام باستانی آن استفاده شده و این موضوع در وابستگی و احترام مردمان این شهر به پیشینیان است. این مهر بین سال‌های ۱۹۰۵م تا ۱۹۱۳م (۱۲۸۳ش تا ۱۲۹۱ش) استفاده شده؛ ابعاد آن ۵٫۲ * ۳٫۱ و به رنگ‌های قرمز؛ بنفش و مشکی وجود دارد. رنگ مهرها در ابتدا قرمز و بنفش (شکل‌های ۷ و ۶) بوده، بعدها به رنگ مشکی (شکل ۸) تغییر پیدا کرد.

بین سال‌های ۱۹۱۵م تا ۱۹۱۷م به علت حضور انگلیسی‌ها در جنوب کشور، پاکت‌های ارسالی یا دریافتی از کازرون با مهرهای "در کازرون تفتیش شد" سانسور می‌شدند (شکل ۹). همچنین تمبرها با مهر "ملت کازرون ۱۳۳۵" (در دسامبر ۱۹۱۶م) نیز سوراخ می‌شدند.

▲ شکل ۵ - مهر قرمز در سال ۱۹۰۶ م (از مجموعه ساسان پنهان)



▲ شکل ۶ - مهر بنفش در سال ۱۹۰۶ م (از مجموعه بهروز نصر)



▲ نقشه راه کازرون به شیراز و بوشهر



▲ شکل ۷ - مهر قرمز در سال ۱۹۰۷ م (از مجموعه بهروز نصر)



▲ شکل ۸ - مهر مشکی در سال ۱۹۱۳ م (از مجموعه محمد ندایی)



▲ شکل ۹ - مهر سانسور کازرون سال ۱۹۱۷ م (از مجموعه وحید بهکار)



تاریخ نگاری تمبرهای ناصری طلایی

■ بهروز نصر اصفهانی- وحیدبهار ■



سری تمبر "ناصری طلایی" همیشه در تاریخ فیلاتلی ایران جذاب بوده است. این تمبر پر طرفدار که وجودش در هر مجموعه ای باعث غنای بیشتر آن می‌شود، قصه‌های جالبی دارد که تعدادی از مهمترین شان را به صورت خلاصه در این صفحات خواهید خواند.

سپتامبر ۱۸۹۱: میرزا علی خان امین الدوله - رئیس وقت پست کشورمان از طریق ف. مارینوس کنوبل (Fridolin Marinus Knobel) - سفیر هلند در ایران؛ با چاپخانه "آنشده" و پسران در شهر هارلم هلند برای چاپ سری جدید تمبرهای ایران وارد گفتگو شد. کنوبل واسطه گفتگو جهت چاپ تمبر بین وزارت پست ایران و چاپخانه "آنشده" بود.



▲ میرزا علی خان امین الدوله

۱۸۹۲: اولین سری سفارشها با ارقام ۲ و ۱ شاهی (ارسال محلی)، ۵ شاهی (ارسال داخله) و ۷ شاهی (ارسال خارج از کشور) برای چاپ آماده شد. در همین زمان نرخ پست خارجه از ۷ شاهی به ۸ شاهی تغییر پیدا کرد، لذا سفارش تمبرهای ۱، ۲ و ۵ شاهی تایید و سفارش ۷ شاهی کنسل شد.

می ۱۸۹۳: اولین سری درخواست سفارشها به ایران ارسال شد. در ضمن درخواست تهیه تمبر ۸ شاهی طبق ارقام ۱ و ۲ و ۵ شاهی داده شد.

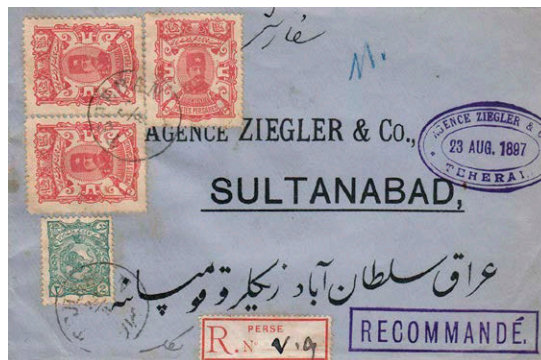
جولای ۱۸۹۴: باقیمانده تمامی سفارشات چاپ شده تحویل ایران شد.

آگوست ۱۸۹۴: تمبرهای سری ناصری طلایی به جریان پستی گذاشته شدند.

ژوئن/جولای سال ۱۸۹۴: نرخ ارسال نامه به خارج از کشور از ۸ شاهی به ۱۰ شاهی (شکل ۱) افزایش پیدا کرد. (در زمان استفاده از تمبرها، این نرخ اجرایی شده بود. همچنین از تمبر ۱۶ شاهی به همین علت به سختی استفاده شد. (شکل ۲) - تنها ۱۲ پاکت با تمبر استفاده شده ۱۶ شاهی دیده شده است.



▲ شکل ۱ - نمونه مصرف ۱۰ شاهی ارسال به آمریکا



▲ شکل ۲ - نمونه پاکت مصرفی با تمبر ۱۶ شاهی

اواخر سال ۱۸۹۴: درخواست تهیه تمبر ۵۰ قران جهت استفاده در بارنامه‌ها به چاپخانه ارسال شد.

فوریه ۱۸۹۵: تمبرهای ۵۰ قران چاپ شده برای استفاده به ایران ارسال شدند. **زمانی که دقیق نمی دانیم (!):** از ۲ رقم از تمبرها نمونه‌هایی تهیه و برای اعضای اتحادیه پستی جهانی (UPU Specimens) ارسال شد. این تمبرها در ردیفهای ۵ عددی افقی با خطوط سیاه (۱۶ شاهی، ۵ و ۱۰ قران) یا قرمز (۱۰ و ۵۰ قران). (شکل ۳ و ۴)



▲ شکل ۳ - نمونه های ۱۶ شاهی و ۵۰ قران تهیه شده برای اعضای اتحادیه پستی جهانی

▲ شکل ۴ - نمونه ۱۰ قران تهیه شده برای اعضای اتحادیه پستی جهانی

مارچ ۱۸۹۵: تمبرهای ۵۰ قران در ایران دریافت و جهت استفاده در بارنامه‌ها تحویل پستخانه‌ها شد. (شکل ۵ و ۶)



نمونه نهایی

نمونه از مایشی

▲ شکل ۵ - مقایسه نمونه آزمایشی چاپ شده و نمونه نهایی تمبر ۵۰ قران



▲ شکل ۶ - نمونه مصرف شده ۵۰ قران بروی بارنامه

می ۱۸۹۶: ناصرالدین شاه قاجار ترور شد و ولیعهد او (مظفردالدین شاه) به پادشاهی رسید. علی رغم مرگ شاه قاجار؛ تا رسیدن تمبرهای جدید همچنان از این تمبرها استفاده می کردند.

اواخر سال ۱۸۹۷: به علت کمبود تمبرهای ۵ شاهی؛ ۱ و ۲ قران؛ تمبرهای ۸ شاهی و ۵ قران به رنگهای زیر سورشارژ شدند. (شکل ۷ و ۸)



شکل ۷ - پاکت مصرفی از تمبرهای سورشارژ ۵ شاهی و ۱ قران



شکل ۸ - سورشارژهای ۱۵ قران بر روی تمبر ۵ قران

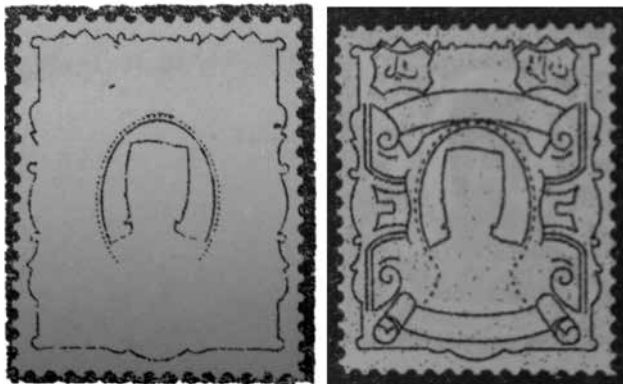
مشخصات تمبرها:

۵،۲،۱ و ۸ شاهی: تصویر شیر با شمشیر در دست و خورشید در پشت صفحه با نوشته فارسی "پست ممالک محروسه ایران" و نوشته فرانسوی "POSTES PERSANES" در ورقهای ۱۰۰ عددی (۱۰ * ۱۰) با ورق کلفت سفید موجدار با دندان ۱۲،۵ چاپ شدند.

۱۶ و ۱ شاهی و ۱۰،۵،۲،۱ و ۵۰ قران: با تصویر ناصرالدین شاه با نوشته فارسی "پست ممالک محروسه ایران" و نوشته فرانسوی "POSTES PERSANES" در ورقهای ۵۰ عددی (۱۰ * ۵) با ورق کلفت سفید موجدار با دندان ۱۱ * ۱۱،۵ چاپ شدند. البته تمبر ۵۰ قران با کاغذی نازکتر چاپ شد.

این تاریخ شناسی تقریباً مفصل در سری ناصری طلایی از آن رو حائز اهمیت است که استفاده های گوناگون و سورشارژهای مختلف در سری اصل (Original) آن به دفعات وجود داشته و شناخت سری چاپ مجدد و تفاوت گذاشتن بین آنها در شناخت این تمبر بسیار اهمیت دارد. باتوجه به اینکه چاپ اصلی این تمبرها در سالهای متمادی انجام شده؛ لذا شناخت تمبرهای اصل از چاپ مجدد به شناخت و بررسی موارد مختلفی بستگی دارد، باید توجه داشت برای رسیدن به نتیجه (چاپ اول یا دوم) باید تمام موارد همزمان بررسی شود:

الف) اثر (فشار) چاپ در پشت تمبر: ۳ نوع اثر چاپ در چاپ اول وجود دارد. (۱) بدون اثر چاپ (۲) اثر چاپ در کادر دور (مخصوصاً در سری شاهی بسیار مشهود است) (شکل ۱۱) (۳) با اثر چاپ؛ اما اثر چاپ به علت وجود چسب و کاغذ کلفت واضح نیست. در چاپ مجدد؛ اثر چاپ بسیار قوی و جزییات تصویر از رو در پشت تمبر مشهود است. (شکل ۱۲)



شکل ۱۱ - اثر چاپ در کادر دور تمبر

شکل ۱۲ - اثر چاپ کامل در پشت تمبر

ب) چسب: چسب در سری اول با دو نوع (۱) موجدار (۲) یکدست وجود دارد. (شکل ۱۳) اما چسب در چاپ مجدد "بسیار نازک؛ سفید و شکری" است. **ج) کاغذ:** کاغذ در سری اصلی به صورت سفید (Toned white) میباشد. به غیر از ۵۰ قران که کاغذ آن از سایر سری نازکتر است. اما کاغذ در چاپ مجدد؛ تیره و کدر (Dead white) است.



شکل ۱۳ - نمونه های چسب در چاپ اول (موجدار و یکدست - با تایید آقای صدری)

د) رنگ تمبر: رنگ در تمبرهای چاپ اصلی واضح و جزییات بیشتری معلوم است. اما در چاپ مجدد؛ رنگ تمبر خفه و جزییات کمتری از تصویر تمبر دیده می شود. (شکل ۱۴)



شکل ۱۴ - مقایسه رنگ در چاپ اصلی و چاپ مجدد

۵ شاهی: انواع بنفش (بنفش آبی ... بنفش قرمز)، یک قران (بنفش)، ۲ قران (بنفش و قرمز) البته در مواردی رنگ قرمز هم دیده شده که احتمالاً مربوط به نمونه های آزمایشی است.

دسامبر ۱۸۹۷: اولین سری تمبرها با تصویر مظفرالدین شاه (معروف به کاغذ سفید) منتشر شد.

ژانویه ۱۸۹۸: از حاشیه تمبرهای ناصری طلایی، تمبرهای "پست شهر تبریز" تهیه شد. (در شماره قبل به صورت مفصل درباره این تمبرها صحبت شد).

دسامبر ۱۹۰۰: باتوجه به کمبود تمبر ۵ شاهی (نرخ استفاده داخلی)؛ باقیمانده تمبرهای ۸ شاهی به رنگ بنفش سورشارژ شدند.

فوریه ۱۹۰۲: باقیمانده تمبرهای سورشارژ شده قبلی (دسامبر ۱۹۰۰م) با مهر مشکلی "موقتی ۱۳۱۹" (Provisoire ۱۳۱۹) مجدداً سورشارژ و به جریان انداخته شدند. نمونه های مصرف شده زیادی از این تمبر دیده شده؛ اما نمونه نو و مصرف نشده آن دیده نشده است.

اکتبر ۱۹۰۳: پیدا شدن تعداد زیادی از تمبرهای چاپ ۱۸۹۴ در ارقام ۵ و ۱۰ قران؛ آنها به فروشنده ارمنی به نام ساتچیان ارائه شد. او نیز با سورشارژ تمبرها با فرمتی خاص، آنها را به بازار ارائه کرد. بیشتر آنها در پاریس به مجموعه داران فروخته شدند. (شکل ۹)

سالها بعد (زمان دقیق تهیه این نمونه ها واضح نیست) یکی از تمبرفروشان پاریس به نام "میرزاهادی" با "کامیل مولیتور" (C. Molitor) - رییس وقت پست طهران- تماس گرفته و باتوجه به درخواستهای مجموعه داران اروپایی برای این تمبر، درخواست چاپ مجدد این تمبرها را داد. تمبرهای چاپ شده در چاپخانه آتشد و پسران به صورت مستقیم به میرزا هادی تحویل شد و او تمبرها را به صورت نو و یا CTO (Cancel To Order) با مهرهای تقلبی (شکل ۱۰) به کلکسیونرها فروخت. بیشتر تمبرهای نو از این سری تمبرها مربوط به تمبرهای چاپ مجدد (Reprint) است.



شکل ۱۰ - نمونه هایی از مهرهای تقلبی استفاده شده در تمبرهای چاپ مجدد

Bashar Hossein, the principal of stamp association:

Can not imagine a world without stamp



About the Director General

Bishar Abdirahman Hussein was first elected Director General of the UPU International Bureau on 10 October 2012 during the 25th Universal Postal Congress in Doha, receiving a second mandate during the 26th Congress in Istanbul.

Bishar Hussein has a vast experience of UPU matters and postal issues in general. He chaired the UPU Council of Administration for the 2008-2012 cycle, having been designated by the Government of Kenya to chair the 24th UPU Congress, held in Geneva in 2008.

In September 2010, he successfully chaired the UPU Strategy Conference held in Nairobi. The conference provided a forum for discussion of important global issues affecting the postal sector and paved the way for the development of the Doha Postal Strategy.

Bishar Hussein began his postal career with the Kenya Posts & Telecommunications Corporation, which he joined in 1984 as a management trainee. He rose through the ranks and became the first postmaster general of the Postal Corporation of Kenya in 1999. He led the postal entity from a loss-making to a profitable and self-sustaining postal enterprise.

In 2002, he was appointed ambassador of Kenya to the United Arab Emirates, covering the Gulf Region, for a six-year period.

He holds a Bachelor of Arts Degree (Honours) in political science and sociology from the University of Nairobi. Throughout his 28 years of public service, Bishar Hussein has attended many courses and seminars in postal management, human resources, finance, administration and diplomacy.

**Bashar Hossein, the principal of stamp association:
"Can not imagine a world without stamp"**

Q: Our subject is not the same as recent discussions. It is mostly about the stamp as cultural ambassador in post.

A: Lovely stamps! We can not imagine a post without stamp. It has been many years that stamps and post are together. When you hear about the post, the first thing comes to the minds are the envelop and packages with pretty stamps on them. These stamps acculturate between the nations and it has become more important these days.

Q: Unfortunately, stamps are forgotten in our country during the last years and they are not as important as before. While in developed countries they pay close attention to the culture, art, and history and stamps have an important role in society.

A: In the era of technology development it is not possible to use stamps as before but it does not mean that it stamps can not be used at all. Stamps with all the beautiful pictures and designs are still the passengers of art and cultures. Nothing can be replaced by stamps and postal cards. Every card postal or stamp that goes to the other side of world carries the history of that place with itself.

Q: Is there any special plan for stamps?

A: When the stamps are sent to the other places, they become more valuable rather than keeping them in collections. There are many stamps that are printed as a reminiscent. It is common in many countries to print these kind of stamps after pleasant, good, bad, or sad events. Stamps are known as artistic piece.

Unfortunately, the official officers of country are not paying attention to the mutual stamps between countries as much as they should. However, the global printing of stamps has a great impact in different international issues such as environment.

Q: Are you interested in stamps? Have you ever tried to collect them?

A: I really like stamps and I used to collect them, but I have been busy recent years and did not have enough time to continue. However, my daughters are collecting stamps and they know how valuable they are. There is a complicated procedure from the very beginning of choosing the subject till the end of printing and distributing the stamps. To me, designing and printing is the most interesting part of stamps.

- Thank you for the time you spent for this interview.

- Thank you and I am really glad to see the issuance of this expertized magazines about the stamps in our country, Iran.

The Last Supper

Mr. Bishar Hossein, The honorable Director General of UPU
Mr. Lin, The honorable Director General of APPU

Dear Guests,
Ladies & Gentlemen,

Four days of hard work have passed. Several documents have been read and very positive results have been achieved. As the chairman of this congress, I would like to thank all delegates for their active contribution to the work of this congress. I believe that this contribution has led this congress to be a positive one. I thank all of you. I hope you all have enjoyed your stay in Iran and leave my country with very good memories. Tomorrow we have arranged an excursion program which I am sure you will enjoy after these hard working days. I m not going to have long speech as you are going to enjoy the program prepared for you this afternoon, so be happy and enjoy your time.



Marking the 50th anniversary of Don Lorenzo Milani's death

A souvenir sheet of 2 stamps issued by San Marino Post Lorenzo Milani Comparetti was a priest of the Catholic Church in Italy. He is best known as an educator of poor children. To mark the 50th anniversary of Don Lorenzo Milani's death San Marino Post has released a special souvenir sheet of two stamps that StampNews.com recommends to all collectors. Don Lorenzo Milani is considered a point of reference for socially active Catholicism on account of his civil commitment to education of the poor, his



defence of conscientious objection and the pedagogical value of his experience as an educator. The souvenir sheet represents two famous portraits of this educator surrounded by young people. The quotation refers to his prophecy regarding peace with the elimination of imperialist regimes.

پنجاهمین سالگرد مرگ دون لورنزو میلانی

مدنی و ارزش تجاربتش به عنوان معلم، یک مرجع برای کاتولیک‌های فعال اجتماعی محسوب می‌شود. ورقه تمبر نشان‌دهنده دو پرتبه مشهور این مربی است که اطرافش جوانان هستند. نقل‌قول به پیشگویی‌اش درباره صلح با حذف رژیم‌های امپریالیستی اشاره دارد.

به مناسبت پنجاهمین سالگرد مرگ دون لورنزو میلانی، دو تمبر یادبود توسط پست مارینو در تاریخ ۲۰ ژانویه منتشر شد. لورنزو میلانی کشیش یک کلیسای کاتولیک در ایتالیا بود و به عنوان مربی کودکان فقیر شناخته می‌شد. دن لورنزو میلانی به دلیل تعهد مدنی‌اش به آموزش فقرا، دفاعش از اعتراض‌های

Handmade jewellery from Åland featured on stamp



A special stamp introduced StampNews.com is glad to present to stamp collectors this special Sepac stamp that shows handmade jewellery from Åland. With this stamp issue Åland Post promotes

locally manufactured jewellery made from recycled material. This is a stamp in the series of Sepac stamps issued by the small European postal administrations on the 2017 theme local crafts. The handmade necklaces on the stamp were made from old leather garments and metallic bits. At the lower edge of

the stamp, a pair of earrings made from ostrich feather down appears. The jewellery is sold under the name Oktober, and is produced by Anna Karlsson in her tiny workshop in Godby. The material at hand is often the starting point of Anna's jewellery. She mainly uses recovered material, mostly leather but also yarn, pieces of glass or discarded cartridge cases. "Preparing the material is a complicated process. I look for old leather garments at flea markets, shear or cut them into their components, shred them into adequate strips and glue them together. Not until then can I begin to create the actual piece of jewellery. What's more, different qualities of leather suit different types of products. Thick quality leather from, say, boots is not well suited for making soft necklaces or bracelets, and very soft leather is best suited for necklace laces."

زیورآلات دست‌ساز آلاند روی تمبر نقش‌بست

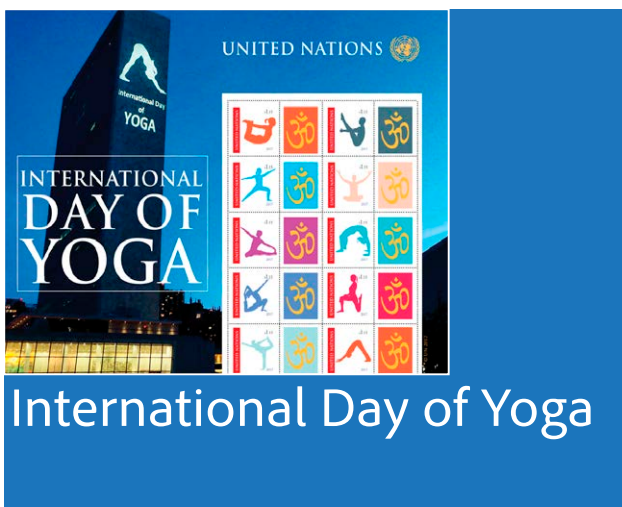
مواد بازیافت شده برای تولید زیورآلات استفاده می‌کند که بیشتر شامل چرم، نخ، تکه‌های شیشه یا گلوله‌های دور انداخته شده می‌شود. «تهیه مواد روند پیچیده‌ای است. من دنبال پوشاک چرمی قدیمی در بازارها می‌گردم، اجزای آن‌ها را برش زده، آن‌ها را به نوارهای مناسب تقسیم کرده و با چسب به هم می‌چسبانم. علاوه بر این، کیفیت‌های مختلف چرم مناسب انواع مختلفی از محصولات است. مثلاً چرم باکیفیت ضخیم چکمه مناسب ساخت گردنبندهای نرم و دستبند نیست و چرم‌های نرم مناسب این محصولات هستند.»

تمبر زیورآلات دست‌ساز آلاند (Åland) در تاریخ ۲ جولای ۲۰۱۷ م منتشر شد. با انتشار این تمبر، پست آلاند زیورآلات ساخته شده از مواد بازیافتی را معرفی می‌کند. این تمبر در سری تمبرهای سپاک (Sepac) منتشر شده توسط ادارات پست کوچک اروپا در تم صنایع محلی ۲۰۱۷ م است. گردنبندهای دست‌ساز روی تمبر از چرم‌های قدیمی و تکه‌های متالیک ساخته شده است. در قسمت پایین‌تر آن، یک جفت گوشواره ساخته شده از پر شترمرغ دیده شده است. این دست‌سازهای هنری توسط آن کارلسون (Ann Karlsson) در کارگاه کوچکش ساخته می‌شود. او عمدتاً از

On 21 June 2017, UNPA will issue a new special event sheet to commemorate the International Day of Yoga. The United Nations proclaimed 21 June as the International Day of Yoga to raise awareness worldwide of the many benefits of practicing yoga. Yoga is an ancient physical, mental and spiritual practice that originated in India. The word "yoga" derives from Sanskrit and means to join or to unite, symbolizing the union of body and consciousness. Today it is practiced in various forms around the world and continues to grow in popularity.

تمبر روز جهانی یوگا منتشر شد

پست سازمان ملل در تاریخ ۲۱ ژوئن ۲۰۱۷ م یک سری تمبر ویژه برای برگزاری مراسم روز جهانی یوگا منتشر کرد. یوگا به معنای پیوستن و متحد شدن، نمادی از اتحاد بدن و آگاهی است. سازمان ملل به مناسبت بزرگداشت این ورزش معنوی و مرتبط با روح، در روز جهانی یوگا (۲۱ ژوئن) اقدام به انتشار یک سری تمبر ویژه نمود. امروزه یوگا ورزشی پرتطرفدار در میان کسانی است که علاوه بر تقویت جسم به پرورش روح نیز علاقه مندند.





World's oldest stamp business Stanley Gibbons is to be sold

Stanley Gibbons, the 160-year-old rare stamp and collectables business, has put itself up for sale. The company has identified the Middle East and Asia as new markets for potential growth, but said expansion would require further investment. It said that it would therefore examine its options, which could include the sale of part or all of the business. The firm was set up by Edward Stanley Gibbons in 1856 and is the world's longest established rare stamp trader. It opened its first shop in 1891 on The Strand in London where it continues to trade from today. It also has overseas sites in Hong Kong and Singapore. The company also sells coins and antiques, but is best known for its rare stamps business. In April, it achieved a record for Indian stamps when a set of four featuring the portrait of Gandhi was sold for £500,000. The company said it had undergone a major restructuring recently and had cut costs by more than £10m. Commenting on exploring new global markets, Stanley Gibbons said: "Unlocking this incremental long-term value is likely to require further investment and the directors believe that it is likely therefore that such value is best delivered either within a larger group or alongside a strategic investment."

قدیمی‌ترین تجارت جهانی تمبر به فروش می‌رسد

استنلی گیبونز (Stanley Gibbons) با فروش تمبرهای نادر و قدیمی ۱۶۰ ساله، تجارتی جذاب را در دنیای مجموعه‌داری به راه انداخته است. این شرکت خاورمیانه و آسیا را به‌عنوان بازارهای جدید برای رشد بالقوه شناسایی کرده است، اما معتقد است که گسترش این تجارت، نیاز به سرمایه‌گذاری بیشتری دارد. این شرکت گزینه‌های خود شامل فروش یک بخش یا کل کسب‌وکار را مورد بررسی قرار داده است. این شرکت به‌عنوان قدیمی‌ترین تجارتخانه تمبرهای کمیاب توسط استنلی گیبونز در سال ۱۸۵۶ م تأسیس شد. این شرکت اولین فروشگاه خود را سال ۱۸۹۱ در لندن افتتاح نمود و بعد از شعبه‌های دیگری در هنگ‌کنگ و سنگاپور مورد بهره‌برداری قرار گرفتند. شرکت گیبونز به‌عنوان تجارتخانه‌ای قدیمی در زمینه فروش سکه و عتیقه نیز فعال است، اما حوزه اصلی فعالیت این شرکت در زمینه تمبر و مجموعه‌داری است که در ماه آوریل گذشته این شرکت موفق شد رکورد جدیدی در فروش تمبر از خود برجای بگذارد و مجموعه‌ای از چهار تمبر از پرتغال را با قیمت ۵۰۰ هزار پوند به فروش برساند. شرکت گیبونز اعلام کرده که به‌تازگی هزینه‌های خود را به بیش از ۱۰ میلیون پوند کاهش داده است. استنلی گینس درباره اکتشافات بازارهای جدید جهانی اظهار داشته است: گشایش این کسب‌وکار در درآمدت نیازمند سرمایه‌گذاری بیشتری است و مدیران معتقدند احتمالاً چنین تجارتی نیازمند یک گروه بزرگ‌تر در کنار یک سرمایه‌گذاری استراتژیک است.

On 5 June 2017, UNPA will issue six stamps to commemorate World Environment Day. The stamps showcase the environmental beauty of Canada's landscape.

World Environment Day (WED) is celebrated on June 5 each year and is the United Nations' principal means for encouraging worldwide awareness and action for the environment. Over the years it has grown to be a broad, global platform for public outreach that is widely celebrated in over 100 countries. It also serves as the 'people's day' for doing something positive for the environment, galvanizing individual actions into a collective power that generates a positive impact on the planet. This year Canada is the host of World Environment Day, and the theme selected is "Connecting People to Nature". This offers a great opportunity for Canada to highlight its rich natural environment and to profile the Government's actions on environmental conservation.

روز جهانی محیط زیست

روز جهانی محیط زیست با انتشار تمبرهایی با این موضوع از سوی سازمان ملل گرامی داشته شد. این تمبرها چشم‌انداز زیبایی از محیط‌زیست کانادا را بر خود دارند. روز جهانی محیط‌زیست (WED) هر ساله در تاریخ ۵ ژوئن جشن گرفته می‌شود و مهم‌ترین ابزار سازمان ملل متحد برای تشویق آگاهی و اقدام جهانی برای محیط‌زیست محسوب می‌شود. در طول سالیان این اتفاق به‌عنوان یک پلتفرم وسیع و جهانی برای مسوولیت جهانی شناخته شده است. روز جهانی محیط زیست در بیش از ۱۰۰ کشور جهان گرامی داشته می‌شود. روز مردم، انجام عملی مثبت برای محیط زیست، فعالیت‌های فردی به سمت عملی جمعی، فعالیت‌های مورد توجه در این روز جهانی است که تاثیر شگرف آن بر روی سیاره خسته زمین هویداست.

World Environment Day

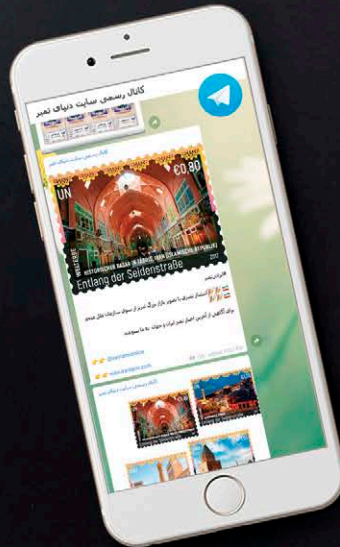




On This Edition

برای دیدن آخرین اخبار و رویدادهای قمر ایران و جهان و نیز اطلاع از محصولات جدید قمر و اقلام فیلاتیک در فروشگاه ایران قمر، ما را در تلگرام دنبال و یا از سایت ایران قمر بازدید کنید

@irantamonline
www.irantamr.com



Can not imagine a world without stamp



World's oldest stamp business Stanley Gibbons is to be sold



World Environment Day



Marking the 50th anniversary of Don Lorenzo Milani's death



Handmade jewellery from Åland featured on stamp



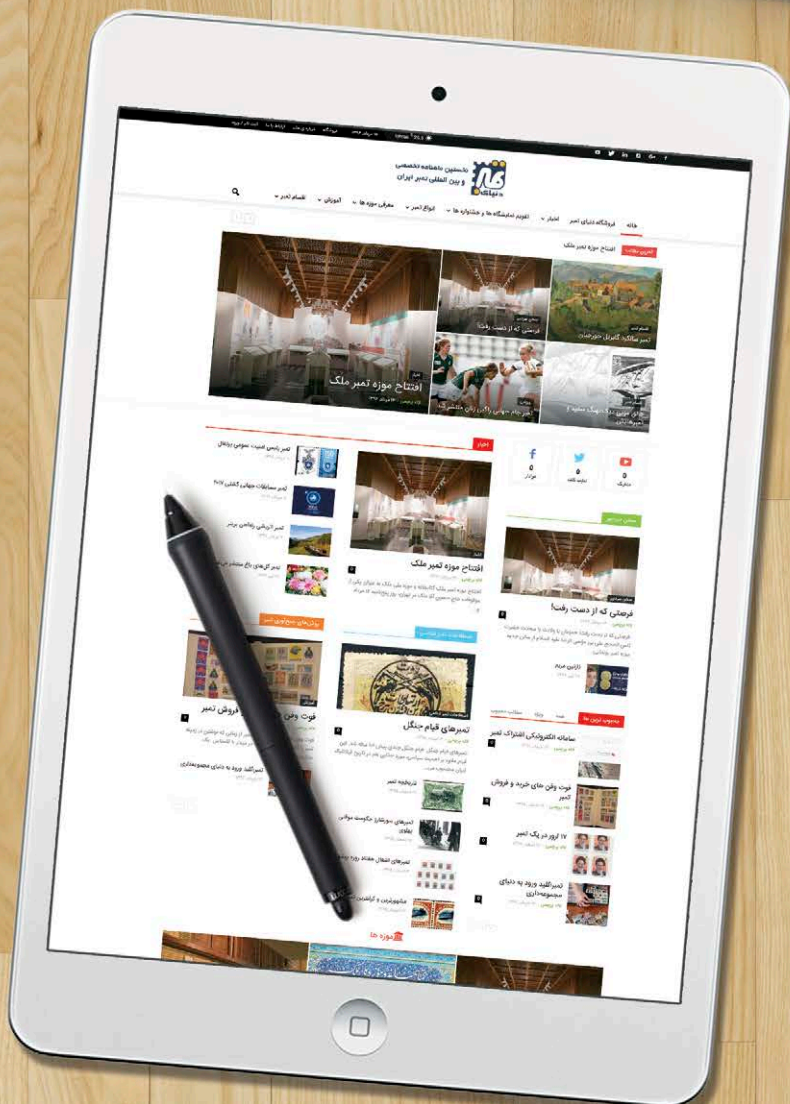
International Day of Yoga

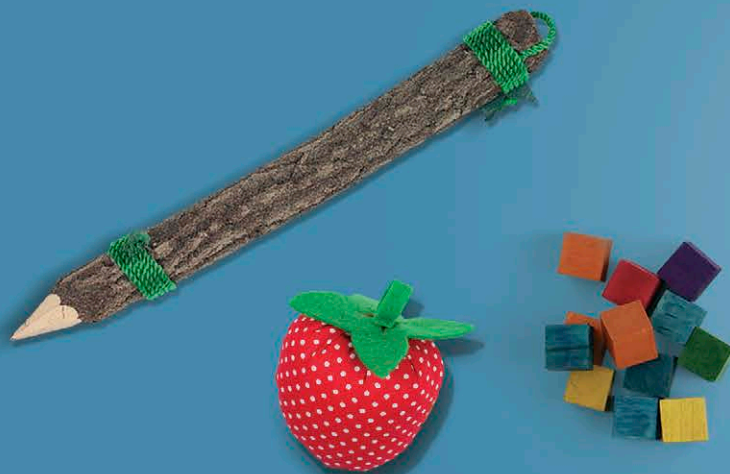
- **President:** Mohammadrezā Arab
- **Editor in Chief:** Shaheen Sādeqian
- **Executive Coordinator:** Bābak Saleemi
- **Managing Editor:** Lale Parchami
- **Artistic Affairs Advisor:** Mehrzad Taheri
- **WEB Master:** Mohammad Mehdi Arab
- **Graphic Designer:** Soosan Arab
- **Layout and Color Management:** Reza Ālee
- **Translator:** Razie Alipoor
- **Printing:** Mansour

www.thestampsworld.com

P.O.Box: 14155-8484

Advertisement Affairs: +9821 8880 2677





تمبر شخصی فرصتی خوش آیند برای ثبت لحظه‌های ماندگار در قالبی متفاوت و سرشار از نوستالژی است. این تمبرها را میتوان در هر رویدادی مثل جشن تولد، مراسم ازدواج، اتفاقات هنری و ثبت هر موضوع ماندگاری به چاپ رسانید. با چاپ تصاویر دلخواه خود بصورت تمبر شخصی، رنگ و بویی دیگر به خاطرات خود ببخشید.

<https://www.iran-tamr.com/shop/>



• موتور ۱۲۰ اسب بخار **توربو شارژ** (برگرفته از تکنولوژی فرمول یک)

• گیربکس اتوماتیک ۶ دنده دوکلاچه (DCT)

• دارای استاندارد ایمنی ۵ ستاره Euro NCAP

• چهار کیسه هوای ایمنی (Airbag)

• صندلی های چرمی (جدید)

• گرمکن صندلی های جلو (جدید)

• کنسول وسط صندلی جلو (Arm Rest) (جدید)

• شیشه عقب و شیشه های جانبی عقب دودی (جدید)

• سیستم ترمز مجهز (EBD/EBA/ESP/ABS)

• کروز کنترل و مدیریت مصرف سوخت هوشمند

• سیستم ورود بدون کلید و استارت دکمه ای هوشمند

• سنسور نور و باران

• رینگ آلومینیومی ۱۷ اینچ دورنگ

• دوربین دید عقب

• روشنایی در روز اتوماتیک (Day Light)

• تغییر هوشمند زاویه نور چراغ ها در پیچ

• سیستم کمک به شروع حرکت در شیب (Hill Start Assist)

• سیستم صوتی تصویری لمسی با GPS

گارانتی ۵ سال یا ۱۵۰ هزار کیلومتر



www.ikco.ir

رنو کپچر جست زندگی جوی



راه تو را می خواند...

جهت اطلاع از شرایط متنوع فروش محصولات ایران خودرو به نمایندگی های مجاز و یا وب سایت فروش اینترنتی ikco.iranicar.com مراجعه فرمایید
آخرین اخبار ایران خودرو را در سایت www.ikcopress.ir بخوانید