

چاپارنامه



بولتن تمبرشناسی انجمن تمبر ایران

لیبل های ایران

ظل السلطان



مسابقه نوروزی

شرکت کنندگان مسابقه نوروزی



IRPEX 1400



دومین

نمایشگاه تمبر و

تمبرشناسی

ایران

داستان یک تمبر



آخرین بخش

از تمبرهای

ناصری

چهارجور

بررسی تمبرهای نیمه مصرفی سری معروف به "ناصری ۴ جور"

در ۴ شماره قبل به چگونگی پیدایش تمبرهای ناصری ۴ جور و بررسی تخصصی با رویکردهای متفاوت پرداختیم. در این شماره و برای آخرین مطلب به موارد جالب دیگری از این سری خواهیم پرداخت. از جناب آقایان بهروز نصر و جاوید محمدی از اشتراک تصاویر مجموعه شان سپاسگزاریم.

تمبر ۱ شاهی

یکی از موارد زیبای این تمبر، انتشار تمبر با ۲ نوع زمینه تمبر است. به این معنی که در سری اصلی به صورت نرمال و عادی بوده اما در تعدادی از تمبرها، طرح زمینه به صورت وارو منتظر شده است.

طرح زمینه وارو در ۲ نوع دندانه مشاهده شده است؛ $10\frac{1}{2}$ و ۱۳



نحوه انتشار طرح زمینه در حالت نرمال



نحوه انتشار طرح زمینه به حالت وارو

داستان یک تمبر

بدونه حاشیه و به حالت تعداد تمبرهای جدا شده از ورق اصلی ارسال شده اند.

اطلاعاتی از تعداد تمبر در ورق کامل این سری در دست نیست و هیچ تمبری با حاشیه دیده نشده است. به نظر کارشناسان؛ این سری تمبر



بیشترین تعداد تمبر دیده شده در ورق به صورت ۵۰ عددی میباشد.

تصویر بالا مربوط به مجموعه آقای جاوید محمدی میباشد با تعداد ۴۸ عدد که بیشترین تمبر دیده از ۱ شاهی به صورت کنار هم (به صورت قسمتی از ورق) میباشد.



تمبر ۲ شاهی

در تمبرهای ۲ شاهی؛ شیفت زمینه به چپ دیده شده است.



بیشترین تعداد تمبر دیده شده در ورق به صورت ۹۶ عددی میباشد.

این تصویر مربوط به مجموعه آقای جاوید محمدی میباشد با این تعداد بیشترین تمبر دیده از ۲ شاهی به صورت کنار هم (به صورت قسمتی از ورق) میباشد.

تمبر ۵ شاهی

۱۲، ۱۲ ¼، ۱۳ ¼ * ۱۳، ۱۳ * ۱۱ * ۱۳ * ¼
 ۱۰، ۱۲ ¼ * ۱۲ * ۱۲ ¼ * ۱۳ * ۱۳
 * ۱۳ * ۱۳ ¾

همانند تمبرهای اشاهی، این تمبرها نیز دارای طرح زمینه وارو میباشند. طرح زمینه وارو در ۶ نوع دندانه مشاهده شده است؛



نمونه تمبر با طرح زمینه وارو

همچنین تمبر جفتی عمودی بدون دندانه در این سری دیده شده است.



تعداد ۴ جفت تمبر وسط عمودی بدون دندانه ثبت شده است.

تمبر ۱۰ شاهی

در تمبر ۱۰ شاهی؛ طرح زمینه شیفت به چپ وجود دارد.



همچنین؛ در یک تمبر وجود خط در کنار کراوات؛ همانند تمبرهای بدل بواتال وجود دارد که با تمبرهای بواتال نباید اشتباه گرفته شود.



تصویر بزرگ شده نقطه کنار کراوات

ظل السلطان



مسعود میرزا ظل سلطان "مسعود میرزا سایه سلطان" (۵ ژانویه ۱۸۵۰ در تبریز - ۲ ژوئیه ۱۹۱۸ در اصفهان) پسر بزرگ ناصرالدین شاه و مدعی ولیعهدی او بود. بخاطر اینکه مادرش شاهزاده نبود به سلطنت نرسید. وی بیش از ۳۵ سال به عنوان استاندار اصفهان منصوب شد و استاندار مازندران، فارس و اصفهان برای مدت ۴۰ سال بود.

مجموعه لیبلهلی شخصی شاهزاده ظل السلطان حاکم اصفهان با نوشته "ظل السلطان به لاتین و فارسی"

سورشارژ برجسته ZIL-UL SULTAN در بالا و حاشیه (پیچک) در پایین از پشت لیبل انجام شده است.



نمونه دیده شده سورشارژ وارو

لیبلهای شخصی ظل السلطان با نوشته
"ظل السلطان به لاتین و فارسی"



لیبلهای شخصی ظل السلطان با نوشته
"ظل السلطان به لاتین"



مجموعه لیبلهای شخصی ظل السلطان با نوشته
"ظل السلطان به فارسی"



لیبلهای شخصی ظل السلطان با نوشته "ظل السلطان به لاتین یا فارسی"



پاکتهای مصرفی با لیبل ظل السلطان



امانت پستی

Parcel Post (Colis Postaux)

چسبانده و باطل می شود.

سابقه تاریخی "امانت پستی" در "پست نوین ایران" به دوران ناصرالدین شاه قاجار باز می گردد. مهمترین مسیر ورود و خروج کالای تجاری بین اروپا و ایران از راه روسیه بود. در سال ۱۲۶۲ خورشیدی (۱۸۸۳ میلادی - ۱۳۰۰ قمری) روسیه با وضع حقوق گمرکی سنگین، مانع ورود و خروج کالای تجاری بین ایران و اروپا گردید. این وضع سبب شد حمل و نقل کالا از طریق پست و در قالب "امانت پستی" صورت گیرد. همین موضوع موجب رونق بیش از پیش پست گردید. (ایرج رودگر کیا دارا، تاریخ پست ایران، ۱۳۷۶، ص ۱۵۴، ۲۶۸)

پیشینه:

پست از دیرباز، نقش مهمی در زندگی اجتماعی داشته است. پس از پیشرفت های نوین ارتباطی در عصر مدرن، نه تنها نقش "پست" کم رنگ نشده که بر دامنه کارایی آن افزوده شده است. امانت پستی (بار پستی)، محموله ای است شامل هر نوع کالای مجاز که ارسال آن از مبدا به مقصد توسط پست انجام می شود. به منظور تضمین و پیگیری ارسال "کالای" سپرده شده به پست، برای هر امانت، رسید صادر می شود. در رسید امانت پستی، مشخصات محموله ثبت می شود: نام فرستنده، نام گیرنده، مقصد، مبدا، وزن کالا، تاریخ ارسال و تاریخ دریافت امانت. بر روی رسید به میزان هزینه محاسبه شده برای ارسال کالا (بر اساس وزن و مسافت) تمبر مخصوص "امانت پستی"

شد. معمولا رقم های درشت تمبرهای پستی (قرانی) برای این منظور مصرف می شد. در این دوره، تمبر اختصاصی برای رسید "امانت پستی" منتشر نشد.

کشمکش میان جناح های سیاسی و بحران های پس از انقلاب مشروطیت در گوشه و کنار کشور، سبب آشفته تر شدن قوای نظامی کشور شد.

در این اوضاع و احوال، عده ای یافی در کمین جاده ها و راه های بین شهری بودند. هر کاروان یا محموله ای که گمان می کردند منفعتی برایشان دارد مورد سرقت قرار می دادند. دامنه این راهزنی ها از محموله های شخصی تاجران تا محموله های دولتی مانند گاری حمل نامه ها و مرسوله های پست را شامل می شد.

سابقه تاریخی "امانت پستی" در "پست نوین ایران" به دوران ناصرالدین شاه قاجار باز می گردد. مهمترین مسیر ورود و خروج کالای تجاری بین اروپا و ایران از راه روسیه بود. در سال ۱۲۶۲ خورشیدی (۱۸۸۳ میلادی - ۱۳۰۰ قمری) روسیه با وضع حقوق گمرکی سنگین، مانع ورود و خروج کالای تجاری بین ایران و اروپا گردید. این وضع سبب شد حمل و نقل کالا از طریق پست و در قالب "امانت پستی" صورت گیرد. همین موضوع موجب رونق بیش از پیش پست گردید. (ایرج رودگر کیا دارا، تاریخ پست ایران، ۱۳۷۶، ص ۱۵۴، ۲۶۸)

در دوران ناصرالدین شاه، از تمبرهای پستی منتشر شده ی جاری برای "رسید امانت پستی" (ملتمسه امانت) استفاده می

سه نمونه "ملتمسه امانت"
 (رسید امانت پستی) از دوره
 ناصرالدین شاه، بر روی این رسید
 ها، تمبر های معمول پست
 مصرف شده است.



David Feldman Auction catalogue, Persia- Including the Keykavoussi Collection December, 2015, Page 80

David Feldman Auction catalogue, Persia-December 3, 2018, Page 75

David Feldman Auction catalogue, Persia-December 3, 2018, Page 70

تمبر امانت پستی:

شکل دوم: روچاپ Colis Postaux بصورت "دستی" (Handstamp) با رنگ آبی و گاهی مشکی، بر روی سری پستی محمد علی شاه زده شد. از رقم ۱ شاهی تا رقم ۱۰ قران، به این منظور، روچاپ و مصرف شد.

پس از آنکه تمبرها بر روی رسید چسبانده می شد؛ مهر دستی با عبارت فرانسوی Colis Postaux (بسته های پستی) بر روی تمبرها زده می شد. چون این کار دستی انجام می گرفت؛ در بعضی از رسیده‌ها، بخشی از مهر روچاپ بر روی کاغذ رسید نیز خورده است. (فریدون فرح بخش، راهنمای تمبرهای ایران، ۱۳۹۵، ص ۷۶)

برای نخستین بار در سال ۱۲۸۷ خورشیدی (۱۹۰۹ میلادی) در دوره محمد علی شاه قاجار، تمبر اختصاصی برای "امانت پستی" منتشر شد. برای این منظور تمبرهای پستی "محمد علی شاه" به دو صورت، روچاپ گردید:

شکل نخست:

رقم ۲۶ شاهی از سری پستی محمد علی شاه به سفارش "اداره پست ایران" در چاپ خانه "آنشده" کشور هلند (چاپ خانه ای که سری تمبر محمد علی شاه را چاپ کرده بود) با عبارت فرانسوی Colis Postaux به معنی "بسته های پستی" توسط ماشین چاپ، با رنگ مشکی، روچاپ (Overprint) شد. (فریدون فرح بخش، راهنمای تمبرهای ایران، ۱۳۹۵، ص ۷۶)

سری مصرف شده امانات پستی

(Colis Postaux)

روچاپ دستی از ۱ شاهی تا ۱۰ قران

(مجموعه آقای قاسم صفری)



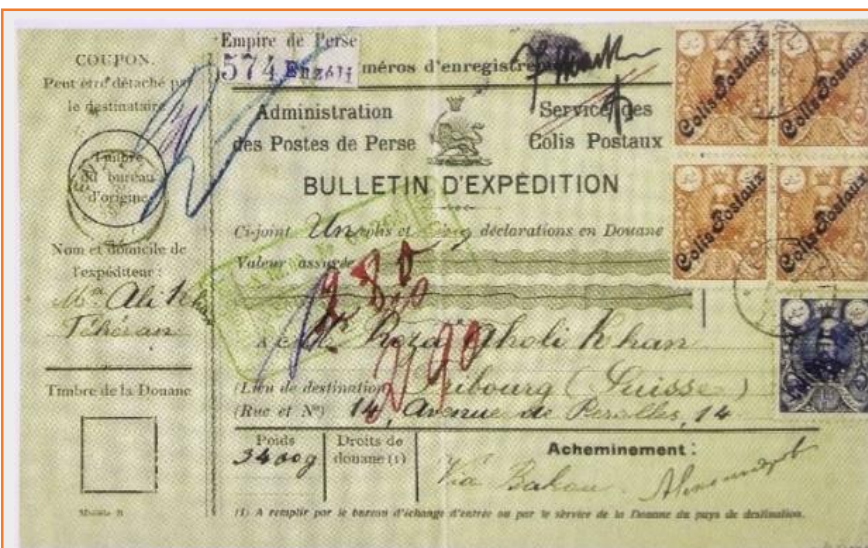
رقم ۲۶ شاهی (قهوه ای رنگ) از سری تمبر پستی محمد علی شاه با روچاپ ماشینی "کولیس پوستاکس" (Colis Postaux)، نمونه مصرف نشده

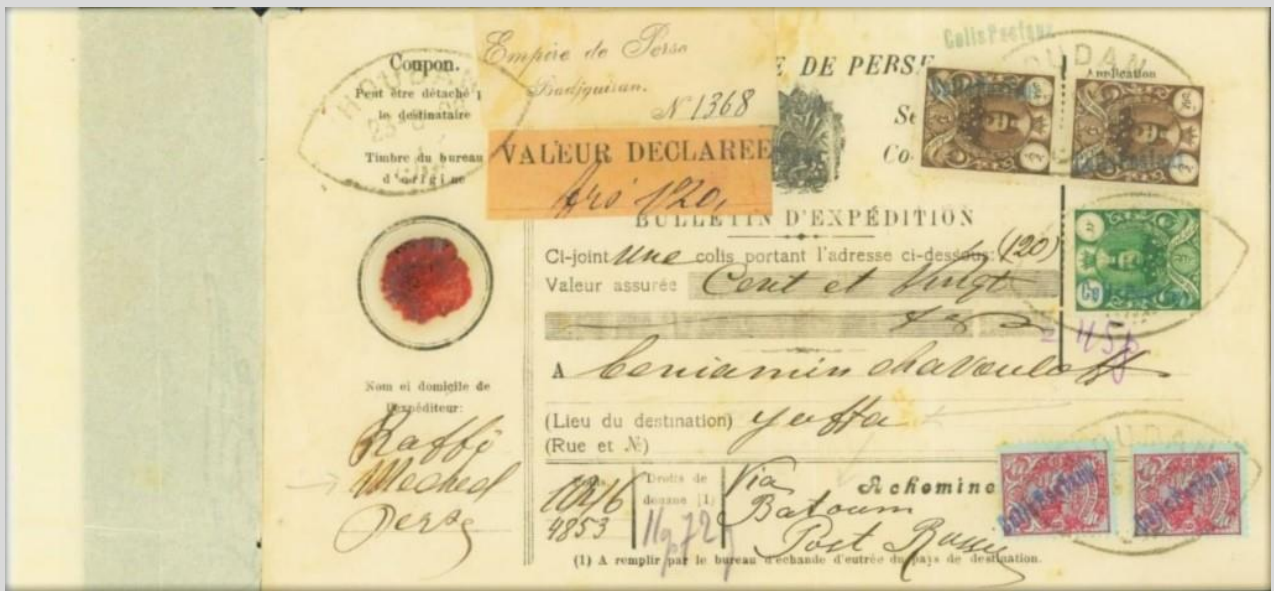
(مجموعه آقای دکتر سید حسین محمد حسینی شمیرانی)

رسید حمل و نقل

Bulletin d'expédition

از بندر انزلی به تهران، یک بلوک تمبر ۲۶ شاهی با روچاپ ماشینی و یک قطعه ۱۳ شاهی با روچاپ دستی بر روی این سند مصرف شده است





رسید اعلام ارزش **Valeur Declaree** از هودان، تمبرهای مصرف شده بر روی این رسید، همگی با روچاپ دستی هستند.

(مجموعه آقای ایرج افتخار)



سری "امانات پستی"، ۱۲۹۴ خورشیدی، مصرف نشده (Mint)، چاپ مجدد

رسیدهای امانت پستی با روچاپ Colis Postaux (دو نوع ماشینی و دستی) در شهرهای مرزی شمال و شمال شرق ایران با روسیه مصرف شده است: بندر انزلی و هودان. این تمبرها بر روی دو نوع "رسید" مصرف شده است:

۱. رسید حمل و نقل (Bulletin d'expédition)

۲. رسید اعلام ارزش (Valeur Declaree)

این رسیدها توسط "دفتر پستی" دریافت و بایگانی می گردید و در نهایت (پس از سپری شدن دوره پیگیری) معدوم می شد تا از آنها سوء استفاده نشود. به همین دلیل اغلب رسیدهای موجود، بریده شده بوده فقط تمبرهای آن باقی مانده است. اکنون تنها ۱۳ نمونه از این نوع رسیدها بطور کامل موجود است. (بهرروز نصر و وحید بهکار، باجگیران و تمبرهای بریده، ماهنامه دنیای تمبر، شماره ۱۲۵، آبان ۱۳۹۶، ص ۱۸)

حدود ۶ سال بعد در سال ۱۲۹۴ خورشیدی (۱۹۱۵ میلادی) در دوره احمد شاه، در میانه جنگ جهانی اول، برای دومین بار تمبرهایی جهت مصرف روی رسید امانت پستی، منتشر و در پستخانه ها مصرف شد. این سری مانند سری قبل به صورت روچاپ ("Overprint" امانات پستی) روی سری "تاج گذاری احمد شاه" آماده شد.

در این سری علاوه بر عبارت فرانسوی Colis Postaux عبارت پارسی "امانات پستی" نیز در روچاپ گنجانده شد.



روی رسید "امانات پستی"، مبلغ ۱۸ قران و ۱۰ شاهی (۵۰ دینار)

پرونده ویژه

سری اول تمبر امانات پستی در ۱۱ رقم منتشر شد. از ۵۰ دینار (به رنگ قهوه ای) تا ۲۰۰ ریال (به رنگ سبز).

این سری بر روی کاغذ با "ته نقش" (Watermark یا فلیگران Filigran) شماره ۲ چاپ شد. اندازه دندانان این تمبر ۱۲.۵ است.



تصویر "ته نقش" یا "فلیگران" شماره ۲

"ته نقش" تصویری است محو (نا پیدا) که با نگه داشتن کاغذ در برابر نور، وجود آن در کاغذ، هویدا می شود.

از کاغذ با فلیگران شماره ۲ در چاپ تمبر در محدوده زمانی امرداد ۱۳۳۴ تا مهر ۱۳۳۶ خورشیدی استفاده شده است. (فریدون فرح بخش، راهنمای تمبر های ایران، ۱۳۹۵، ص ۱۲).



تصویر پشت تمبر سری اول "امانات پستی"، ۱۳۳۷ خورشیدی، در پشت این سری، کادر مستطیل شکل با کلمه «ایران» به صورت معکوس به رنگ شکی چاپ شد. این مستطیل و نوشته پس از شسته شدن تمبر پاک می شوند.

در این رسید، هزینه پستی از صاحب بسته دریافت شده و معادل مبلغ آن، تمبر بر روی رسید چسبانده و باطل شده است. یک قطعه تمبر ۱ تومان تاج گذاری احمد شاه با روچاپ "امانت پستی"، یک قطعه تمبر ۵ قران با روچاپ امانات پستی، یک قطعه تمبر ۳ قران با روچاپ امانات پستی و یک قطعه تمبر ۱۰ شاهی با روچاپ امانات پستی برای این رسید، مصرف شده است.

پس از سری روچاپ "امانات پستی" بر تمبرهای "تاج گذاری احمد شاه"، تا پایان حکومت قاجار، تمبر جدیدی ویژه "امانت پستی" منتشر نشد.

در طول دوره رضا شاه، تمبر ویژه "امانت پستی" منتشر نشد. بر روی "رسید امانت پستی" از تمبرهای پستی جاری، مصرف می شد.



قبض رسید امانت پستی داخله، بدون تمبر، ۱۲ فروردین ۱۳۱۹ خورشیدی، از پشت به سیران به دلیل کمبود تمبر، کر ایبه حمل بصورت نقد از صاحب مال دریافت شده سپس مهر پستی بست ختله میندا (رشت) در محل چسباندن تمبر، ضرب شده است.

قبض رسید امانت پستی داخله، ۳۰ دی ۱۳۱۹ خورشیدی، دور و رضا شاه، تمبر پستی ۳۰ دینار از سری معروف به دیناری بر روی این رسید استفاده شده است. (ارشید آقای مصطفی طهوری)

در دوره محمد رضا شاه پهلوی، به تاریخ ۳۰ اردیبهشت سال ۱۳۳۷ خورشیدی، اولین سری تمبر مخصوص "امانات پستی" منتشر شد. (فریدون فرح بخش، راهنمای تمبر های ایران، ۱۳۹۵، ص ۲۴۵) تا پیش از این (در دوره قاجار)، تمبرهای "امانت پستی" بصورت روچاپ منتشر شده بود.

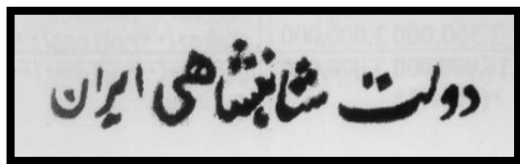
این تمبر به میزان کرایه ای که بابت حمل بار از مشتری دریافت می شد؛ بر روی رسید امانت پستی (بارنامه) چسبانده و با مهر دفتر پستی مقصد، باطل می شد.

سری اول "امانات پستی"، ۱۳۳۷ خورشیدی

(مجموعه آقای دکتر سید حسین محمد حسینی شمیرانی)



سری دوم تمبر "امانات پستی" بر روی کاغذ با "ته نقش" (Filigran) شماره ۳ چاپ شد. اندازه کادر مستطیل مشکی چاپ شده در پشت تمبر سری دوم امانات پستی، ۲۰ در ۲۸ میلیمتر است.



تصویر ته نقش شماره ۳

اندازه دندانان سری دوم تمبر "امانات پستی" ۱۲.۵ است.

سری سوم تمبر "امانات پستی" از سال ۱۳۴۵ تا ۱۳۴۷ خورشیدی در چند نوبت منتشر شد. رقم های این سری از ۲ ریال تا ۲۰۰ ریال است. سری سوم بر دو نوع کاغذ و چسب متفاوت چاپ شد:

۱. کاغذ ساده و چسب سفید

۲. کاغذ زبر دانه دار و چسب براق

(فریدون فرح بخش، راهنمای تمبر های ایران، ۱۳۹۵، ص ۲۴۶)

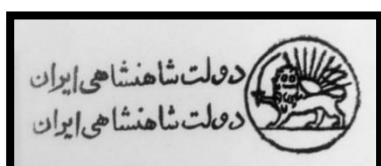
سری سوم تمبر "امانات پستی" بر روی کاغذ با "ته نقش" (Filigran) شماره ۵ چاپ شد.



اندازه کادر مستطیل مشکی چاپ شده در پشت تمبر سری دوم امانات پستی، ۱۶ در ۲۴ میلیمتر است. دندانان تمبرهای این سری ۱۲.۵ است.

تصویر ته نقش

شماره ۵



در پشت این سری، کادر مستطیل شکل با کلمه "ایران" (IRAN) بصورت معکوس به رنگ مشکی چاپ شد. در چاپ پشت تمبر از مرکب "رنگ رو" استفاده شده است. ویژگی این نوع مرکب آن است که در آب حل شده از روی کاغذ پاک می شود. اگر تمبر امانات پستی در آب قرار داده شود، کادر مستطیل و کلمه چاپ شده در پشت تمبر، محو می شود. این ویژگی برای افزایش امنیت و جلوگیری از تقلب تعبیه شده است.

کادر چاپ شده در پشت تمبرهای سری نخست امانات پستی در دو اندازه است:

۱. ۲۰ در ۲۸ میلیمتر

۲. ۱۶ در ۲۴ میلیمتر



دو نوع اندازه کادر چاپ شده با مرکب رنگ رو مشکی در پشت تمبرهای سری نخست امانات پستی

سری دوم تمبر "امانات پستی" به دلیل کمبود این تمبر در دفترهای پستی، در سال ۱۳۴۰ خورشیدی، سه سال پس از انتشار سری اول "امانات پستی"، چاپ و منتشر شد. سری دوم در هفت رقم بود. از ۵ ریال تا رقم ۲۰۰ ریالی، در این سری رقم های خرد (۵۰ دینار، ۱ ریال، ۲ ریال، ۳ ریال)، منتشر نشد.



نکته: با توجه به اینکه سه سری تمبر امانات پستی از نظر رنگ و مبلغ، شبیه هم هستند؛ تنها راه تفکیک هر سری از دیگری، از راه تشخیص "ته نقش" یا فیلیگران است.

بن مایه ها:

۱- ایرج رودگر کیا دارا، تاریخ پست ایران، ۱۳۷۶

۲- فریدون فرح بخش، راهنمای تمبر های ایران، ۱۳۹۵

۳- بهروز نصر و وحید بهکار، باجگیران و تمبرهای بریده، ماهنامه دنیای تمبر، شماره ۱۲۵، آبان ۱۳۹۶

4. David Feldman Auction catalogue, The Eftekhar Collection (Part I) 2016

5. <https://www.stampcircuit.com/category/persian-postal-history>

سری چهارم تمبر "امانات پستی" در سال ۱۳۶۰ خورشیدی، در دوره جمهوری اسلامی، در سه رقم: ۵۰ ریال، ۱۰۰ ریال و ۲۰۰ ریال منتشر شد. تمبر ۱۰۰ ریالی با استفاده از زینک (Printing Plate) از کلیشه چاپ سری قبل چاپ شد اما برای رقم های ۵۰ و ۲۰۰ ریالی، کلیشه جدید طراحی گردید. سری چهارم بر روی کاغذ با "ته نقش" شماره ۵ چاپ شد.

مستطیل مشکی و کلمه ایران در پشت تمبرهای سری چهارم "امانات پستی" چاپ نشد.



در شماره بعد به بررسی موردی رسید امانت پستی، دوره محمد رضا شاه پهلوی خواهیم پرداخت

سری چهارم تمبر "امانات پستی" مدت کوتاهی در پست استفاده شد. علت آن بود که این سری بر روی کاغذ با فیلیگران شماره ۵ (تصویر شیر و خورشید به همراه عبارت دولت شاهنشاهی ایران) چاپ شده بود از اینرو این سری از دور مصرف خارج گردید. (فریدون فرح بخش، راهنمای تمبر های ایران، ۱۳۹۵، ص ۴۷۲).

پس از این تاریخ (۱۳۶۰ خ.) تا اکنون (۱۴۰۰ خ.) تمبر جدیدی مخصوص "امانات های پستی" چاپ و منتشر نشده است.



بلوگ ۱۸ تایی رقم ۲۶ شاهی، مصرف نشده (Mint) از سری پستی محمد علی شاه قاجار با روچاپ ماشینی Colis Postaux

(مجموعه آقای دکتر سید حسین محمد حسینی شمیرانی)



با سلام و احترام،

به آگاهی اعضای محترم انجمن تمبر ایران می‌رساند
باتوجه به تصمیمات متخذه در جلسه مورخه ۱۳۹۹/۱۰/۹
هیات مدیره انجمن تمبر ایران مواردی به شرح زیر مورد
تصویب قرار گرفت که اهم آن عبارتند از:

- ۱- باتوجه به درخواست جناب آقای قریشی مبنی بر
کناره گیری از عضویت و مدیر عاملی انجمن، ضمن
قدرانی از خدمات ارزشمند ایشان با استعفای وی موافقت شد.
 - ۲- در پی استعفای جناب آقای قریشی، آقای وحید بهکار به عنوان عضو جدید به جمع هیات مدیره انجمن
اضافه و همچنین ایشان با اکثریت آرای اعضای هیات مدیره، به عنوان مدیر عامل جدید انجمن انتخاب
و معرفی شدند.
 - ۳- مقرر شد در اسرع وقت نسبت به چاپ کارت جدید اعضای انجمن تمیر اقدام شود.
 - ۴- به منظور انعکاس اقدامات انجام شده و اطلاع رسانی اخبار و رویدادهای مربوط به تمبر، درگام اول
نسبت به فعال کردن مجدد کانال انجمن و همچنین فراهم کردن مقدمات تهیه بولتن های خبری، آموزشی و
پژوهشی و همچنین راه اندازی سایت رسمی انجمن اقدام مقتضی صورت گیرد.
 - ۵- با توجه به اتمام مهلت قانونی اعضای فعلی هیات مدیره انجمن، با مشورت اعضای مجمع عمومی مقرر
شد با توجه به شرایط خاص کرونایی کشور و عدم امکان حضوری اعضای انجمن، انتخابات جدید در سال
آینده برگزار شود.
- اعضاء فعلی هیات مدیره انجمن تمبر ایران به شرح ذیل می باشند:
آقایان نیل فروش، هاروتیونیان، آخوندزاده، صفری، بهکار و ابراهیمی

با توجه به تصمیم هیات مدیره نسبت به چاپ کارت عضویت برای تمام اعضای انجمن تمبر ایران (با تاریخ
انقضای یکساله تا پایان سال ۱۴۰۰) خواهشمند است اعضای فعلی و عزیزان دیگری که تمایل به عضویت
در انجمن را دارند هرچه سریعتر نسبت به ارسال فایل تصویری یک قطعه عکس ۳ در ۴ و همچنین کارت
ملی خود و موارد ذیل اقدام نمایند:

میزان تحصیلات

نشانی کامل پستی به همراه کد پستی

شماره تلفن همراه

ایمیل (در صورت داشتن)

به همراه تصویر فیش واریزی به مبلغ یک میلیون ریال (۱۰۰ هزار تومان) برای حق عضویت تا پایان سال
۱۴۰۰ به شماره حساب ۴۱۰۲۵۰۷۲۸۷ بانک ملت شعبه بهار جنوبی به نام انجمن تمبر ایران
و یا شماره کارت زیر به نام آقای محمد تقی نیل فروش نزد بانک ملت

۶۳۶۲۱۴۱۰۷۵۹۳۳۱۰۲



IRPEX 1400



Iran Philatelic Exhibition

نمایشگاه تمبر ایران

انجمن مطالعات
تمبرشناسی ایران

با مشارکت

انجمن تمبر ایران

دومین نمایشگاه تمبر و تمبرشناسی ایران

Iran Philatelic Society in cooperation with Iran Philatelic Study Circle
announces the 2nd stamp and philatelic show.

Physical Exhibits
Virtual Exhibits
Educational Seminars

Stay tuned for more information and details



۷ لغایت ۹ مهرماه ۱۴۰۰

29 September to 1 October 2021

<https://www.iranphilately.org/irpex1400>



کودکان فیلاتلیست

انجمن تمیر ایران

باتشکر از کودکان و شرکت کنندگان طراحی تمیر با موضوع نوروز؛ افراد شرکت کننده به شرح ذیل میباشند؛



صدرا ابراهیمی ۷ ساله



نرگس سهندی



محمد سبحان مومنی راوندی ده ساله

مانلی اسدی ۹ ساله



آرتمیس اسدی ۶ ساله



آرتمیس اسدی ۶ ساله



محمد برازنده ۱۲ ساله



فاطمه حسین زاده ۸ ساله

ترمه السادات شریعتمدار،
کلاس اول دبستان



زینب شوالی ۸ ساله

