

چاپارنامه



بولتن تمبرشناسی انجمن تمبر ایران

لیبل های ایران

دوره محمدعلی شاه



پرونده ویژه

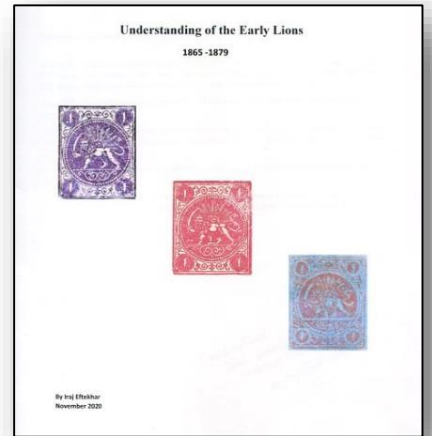


سلطان احمد شاه قاجار

معرفی یک کتاب

Understanding of the early lion

نوشته آقای ایرج افتخار



اخباری فیلاتلی



جشن نوروز ۱۴۰۰

ای نوبهار حسن بیاکان هوای خوش

برباغ وراغ وگلشن و صحرا مبارکت (مولانا)

اعضای محترم انجمن تمبر ایران باسلام

یوسفی و دیگران در خارج از کشور، به خصوص خانم جاناناتان کوهن که علی رغم سفر نکردن به ایران، مسحور فرهنگ ایران بود و همین دل بستگ سبب پایه ریزی پژوهش های ایشان و گروهش (انجمن مطالعات تمبرشناسی ایران) در اصول اولیه تمبر ایران شد. به یاد این بزرگان می ایستیم؛ یاد و راه شان را برای آیندگان گرم تر و روشن تر از گذشته ترسیم خواهیم کرد.

در انتها شایان ذکر است انجمن تمبر ایران، به دور از هر نوع سیاست زدگی و تنها در راستای رسالت خویش که همانا اعتلای تمبر و تمبرشناسی ایران است از هر حرکت فردی و گروهی حمایت کرده و دست شما را به گرمی می فشرد.

با احترام

مدیرعامل انجمن تمبر ایران

وحید بهکار

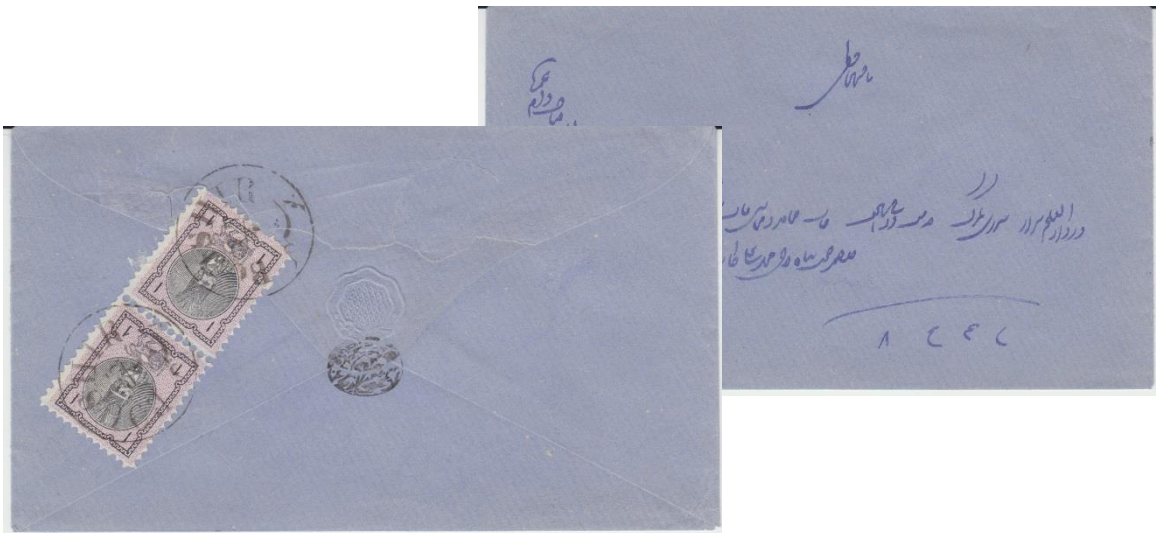
گذر زمان همواره نوید بخش روزهای روشن آینده بوده و بر همین اصل روزگار زمستان را سپری کردیم و اینک حلول فصل بهار را به نظاره نشستیم. فصلی که در بطن خود گواه زایش و پویش است و نوید جوششی عظیم در طبیعت را می دهد. علی رغم رکودهایی که به علل اقتصادی یا بیماری کرونا در جامعه فیلاتلی شاهد بودیم، اما با اتحاد و همبستگی آینده روشنی برای تمبرشناسی ایران ترسیم خواهیم کرد. آینده ای که در روزها و ماه های آتی نظاره گر آن خواهیم بود. یادمان نرود که ما در این برهه زمانی میراث دار زحمات شبانه روزی بزرگوارانی در داخل و خارج ایران بوده ایم تا این گوهر تابناک به ودیعه نزد ما برسد. عزیزانی که با صرف وقت و هزینه هایی گزاف به روشنگری اصول و اساس تمبرشناسی و تمبرهای کلاسیک ایران پرداخته اند و اگر نبود این از خود گذشتگی، قطعاً با دنیایی چنین گیرا و ژرف آشنا نمی شدیم؛ آقایان و خانم هایی که اکنون در کنار ما نیستند: دکتر محمد دادخواه، صمد خورشید، حسین فرح بخش، یوسف بهبود چایچی، فریدون نوین فرح بخش، سید رضی عباسیان و شرقی در داخل ایران و سرهنگ نیپر، ادوارد مرکل، برنارد لوکاس، خسرو (جو)

بررسی مصرف تمبرهای سری معروف به "ناصری ۴ جور"

در ۲ شماره قبل به چگونگی پیدایش تمبرهای ناصری ۴ جور و بررسی تخصصی دندان‌های این سری پرداختیم. در ادامه قصد آنرا داریم تا به انواع مصرف متنوع این تمبرها بپردازیم. در این مقاله از تحقیقات و تصاویر مجموعه جناب آقای بهروز نصر و مجموعه جناب آقای افتخار سود برده ایم؛ که بدین وسیله از ایشان قدردانی مینماییم.

مصرف تمبر ۱ شاهی

پارکت ارسالی از بوشهر به شیراز به نرخ ۲ شاهی (فاصله نزدیک)



پارکت ارسالی از بوشهر به شیراز به نرخ ۳ شاهی (۲ شاهی هزینه فاصله نزدیک + ۱ شاهی اضافه وزن پاکت)





۲ شاهی استفاده شده در راپر ارسالی از تبریز به انگلستان

۱۰ شاهی تمبر دو برابر نرخ عادی (دبل ریت) ارسالی از تهران به اصفهان / بیشترین تعداد دیده شده
تمبر ۱ شاهی بر روی پاکت



مصرف تمبر ۲ شاهی



پارکت ارسالی از بوشهر به شیراز به نرخ ۲ شاهی (فاصله نزدیک)
 مهر کمپانی ملکوم به علت عدم جداکردن تمبر از پاکت بوده است

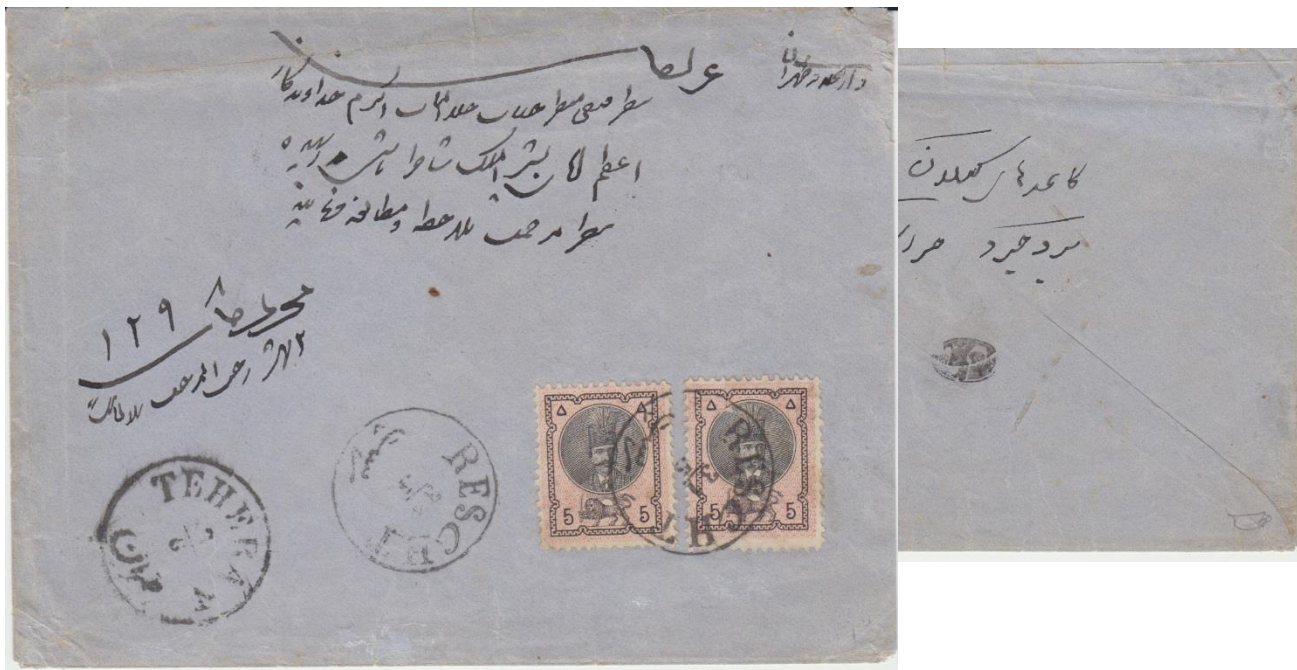


۱۵ شاهی تمبر سه برابر نرخ عادی (تریپل ریت) ارسالی از تهران به اصفهان / بیشترین تعداد دیده شده تمبر ۲ شاهی بر روی پاکت



مصرف تمبر ۵ شاهي

پارکت ارسالی از رشت به تهران به نرخ ۱۰ شاهي



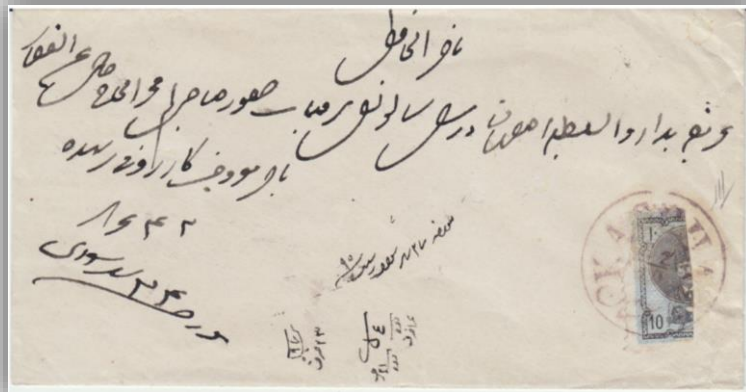
پارکت ارسالی از تهران به کاشان با ۱۵ شاهي تمبر
همراه با ۱۰ شاهي تمبر سری دورالوان



مصرف تمبر ۱۰ شاهی

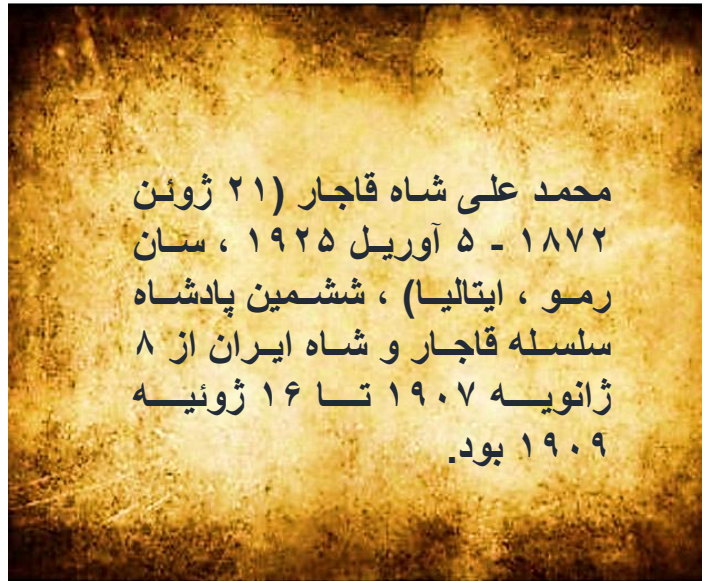


پارکت ارسالی از تهران به صحنه (کردستان) با تمبر ۱۰ شاهی



در شماره بعد؛ به تمبرهای نیمه مصرف شده این سری خواهیم پرداخت.
 در صورتیکه در مجموعه خود پاکت یا مدرک پستی خاصی دارید که از این
 سری تمبر بر روی آن مصرف شده، لطفاً با توضیحات مربوطه ارسال کنید تا با
 نام خودتان در بولتن منتظر شود.

دوران
محمدعلی
شاه
قاجار



دوران ولیعهدی محمدعلی شاه قاجار

سری لیبلهای دوران ولیعهدی محمدعلی شاه قاجار در کاغذهای آبی-سبز کمرنگ و صورتی روشن در رنگهای زرشکی / سبز / طلایی / یاسی / بنفش و آبی وجود دارد. در حاشیه این لیبلها کنگره مدور دیده می شود.





لیبل شخصی محمدعلی شاه قاجار؛

لیبل کوچک محمد علی شاه با حروف اول:

MA

دور اینلیبل نیز حاشیه مدور وجود دارد.

تنها مورد دیده شده

لیبل با نقش تاج و شیر و خورشید به رنگ قهوه ای-
طلایی به قطر ۳.۵ سانتیمتر با نوشته : السلطان بن
السلطان محمدعلی شاه قاجار سنه ۱۳۲۴



لیبل با نقش شیر و خورشید و تاج کوچک مخصوص
چسباندن در پاکت به رنگهای سبز، آبی و بنفش و به
قطر ۴.۴ سانتیمتر با نوشته طلایی: السلطان بن
السلطان بن السلطان بن السلطان بن السلطان
السلطان محمدعلی شاهنشاه قاجار





لیبل دایره با نقش شیر و خورشید و تاج کوچک مخصوص چسباندن در پاکت به رنگ آبی و به قطر ۴.۴ سانتیمتر با نوشته طلائی السلطان بن السلطان بن السلطان بن السلطان بن السلطان محمدعلی شاهنشاه قاجار به شاهزاده ظل السلطان



سلطان احمد شاه قاجار

پادشاه (در سن میان سالی) یا تصویر شیر و خورشید است اما در سری احمدی کوچک، تصویر کودکی دوازده ساله بر تمبر نقش بسته است که با فضای خشک و رسمی تمبرهای قبلی متفاوت بوده آن را به سمت دنیایی خیالی و کودکانه سوق داده است.

یکی از تمبرهای زیبای ایران، تمبر احمد شاه قاجار معروف به "احمدی کوچک" است که در تاریخ ۱۲۹۰ خورشیدی (۱۹۱۱ میلادی) در چاپخانه "آنشده و پسران" در شهر هارلم در کشور هلند (با دو روش خشک و تر) چاپ شده و تا سال ۱۳۰۰ خ. (۱۹۲۲ م.) در پست ایران استفاده شده است.

این سری تمبر در ۲۱ رقم است. تنوع رنگ های چشم نواز در این سری، آن را محبوب مجموعه داران تمبر کرده است. نقش تمبرهای قاجاری بطور معمول تصویر



سری تمبر احمدی کوچک

احمد میرزا در ۱۲۷۵ خ. در شهر تبریز به دنیا آمد. پس از فتح تهران و خلع محمد علی شاه قاجار توسط مشروطه خواهان، احمد میرزا بوسیله مجلس عالی رجال و بزرگان دولت در سن ۱۲ سالگی به سلطنت رسید و در تیر ماه ۱۲۹۳ خ. با رسیدن به سن بلوغ (۱۸ سالگی) تاج گذاری کرد که همزمان بود با آغاز جنگ جهانی اول (۱۹۱۴ م.). علی رغم اعلام بی طرفی ایران در جنگ، کشور جولانگاه قشون روس و انگلیس شد و شاه جوان از آغاز سلطنت در کوران حوادث گوناگون قرار گرفت.

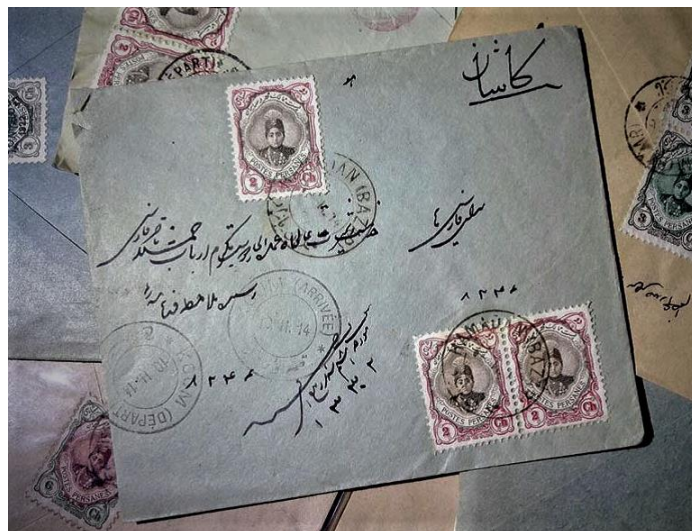


کودکی خردسال در لباس رسمی نظامی

حوادث دوران سلطان احمد شاه

در دوران سلطنت احمد شاه ، حوادث زیادی در ایران رخ داد:

- شهریور ۱۲۸۸ خورشیدی فرار محمد علی شاه از ایران
- آبان ۱۲۸۸ خ. تشکیل مجلس دوم پس از دوره استبداد صغیر
- اردیبهشت ۱۲۹۰ خ. اولتیماتوم روسیه به ایران
- آذر ۱۲۹۰ خ. اشغال نظامی تبریز توسط روسیه
- فروردین ۱۲۹۱ خ. به توپ بستن آرامگاه امام هشتم توسط نظامیان روسیه
- تیر ۱۲۹۳ خ. شروع جنگ جهانی اول و اشغال ایران در جنگ جهانی اول
- امرداد ۱۲۹۴ خ. قیام مردم علیه نظامیان انگلستان (جنبش جنوب)
- فروردین ۱۲۹۹ خ. قیام شیخ محمد خیابانی در آذربایجان و قیام میرزا کوچک خان در گیلان
- اسفند ۱۲۹۹ خ. کودتای سید ضیا الدین طباطبایی و رضاخان میر پنج



این پاکت نامه ها زمانی در بین مردم رد و بدل می شده است که بخل طبیعت (خشکسالی چند ساله) از یک سو، و از سوی دیگر جلوگیری قوای نظامی انگلستان و روسیه در دسترسی مردم به غله، باعث گردید تعداد زیادی از جمعیت ایران به دلیل گرسنگی، تلف شوند.

کمیته مجازات در چنین زمانی فعالیتش را آغاز می کند. ترور رئیس انبار غله طهران به دست عاملان کمیته مجازات، اولین عملیات این گروه است. میرزا اسماعیل خان، رئیس انبار غله طهران، با فروش مخفیانه گندم به قوای نظامی بیگانه زمینه ایجاد قحطی در شهر طهران گردید.

در میان پاکت نامه های قاچاری که توسط مجموعه داران خریداری می شود؛ پاکت نامه های احمدی نسبتا با قیمت کمتری خرید و فروش می شوند و نسبت به سایر پاکت های مصرف شده قاچاری، بیشتر در بازار موجود است که یکی از علت های مهم آن، مصرف ده ساله (طولانی مدت) تمبر احمدی کوچک در سیستم پستی کشور (از ۱۲۹۰ تا ۱۳۰۰ خورشیدی) است.

تمبرها و پاکت نامه های احمدی، ورای زیبایی و جنبه های تمبرشناسانه، یادگاری است از دورانی تلخ که بر سرزمین مان گذشته است. از میان سال های پر حادثه سلطنت احمد شاه قاجار، "قحطی بزرگ" در سال های ۱۲۹۶ تا ۱۲۹۸ خورشیدی، فاجعه بارترین واقعه در آن روزگار است.

واقعه قحطی بزرگ را نوشته است. این قسمت از خاطرات او قصه پر غصه ای است که چشمان هر ایرانی را پر اشک می سازد.

در زمان جنگ جهانی اول، در مقطعی انگلیسی ها پرداخت درآمد های نفتی به دولت ایران را مشروط به "تشکیل کمسیون مالی" کردند تا اختیار مالی کشور را به دست بگیرند. به همین دلیل گندم نایاب شد و هزاران ایرانی در قحطی بزرگ ایران (۱۲۹۸-۱۲۹۶) تلف شدند.

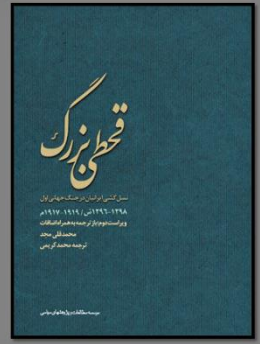
ارباب کیخسرو شاهرخ از فعالان کمک رسانی در تهران شد و در نطق هایی آتشین زمین داران و بازاریانی که در احتکار غله مشارکت داشتند، را خطاب قرار می داد. دولت او را مأمور خرید گندم برای تولید نان نانوائی ها کرد. در این هنگام محترکین پایتخت قیمت گندم را بالا برده بودند. انبار های حکومتی که متعلق به احمد شاه بود مملو از گندم بود ولی احمد شاه حاضر نبود گندم را به قیمتی کمتر از محترکین تهران بفروشد. ارباب کیخسرو با شاه ملاقات کرد و سوگند پادشاهی وی را به یادش آورد و تلاش کرد او را به قیمتی کمتر راضی کند. شاه راضی نشد و او به ناچار گندم را به قیمت سایر محترکان از احمد شاه خرید و میان نانوائیان توزیع کرد. (ویکی پدیا) متأسفانه گندمی که از سیلو های احمد شاه خریداری شد همه فاسد بود و نانی که از این گندم ها پخت می شد؛ تلخ بود. سه چهارم مردمی که از این نان ها مصرف کردند؛ بیمار شدند. از اینرو ارباب کیخسرو جلوی وصول چکی (به مبلغ ده هزار تومان) که برای احمد شاه نوشته بود (بابت خرید گندم) مسدود کرد و احمد شاه نتوانست آن مبلغ را دریافت کند. (کتاب خاطرات ارباب کیخسرو شاهرخ، ص ۸۱).

سید حسن مدرس در یکی از نطق هایش در مجلس شورای ملی گفته بود: "در مجلس ما یک مسلمان هست، آن هم ارباب کیخسرو است."


دکتر محمد قلی مجد، پژوهشگر تاریخ معاصر ایران، مقیم ایالات متحده آمریکا در کتاب قحطی بزرگ برای نخستین بار بطور مبسوط این نسل کشی بزرگ در ایران را بررسی می کند.

تاریخ دو سده اخیر ایران سرشار از حوادث مهمی است که به دلیل فقر تاریخننگاری معاصر مسکوت یا ناشناخته مانده است. تاکنون درباره قحطی بزرگ سال های ۱۹۱۷ تا ۱۹۱۹ میلادی در ایران چیز زیادی نمی دانستیم و اهمیت و جایگاه بزرگ این حادثه را در تعیین سرنوشت جامعه ایران نمی شناختیم. اینک به همت ایشان می توانیم با نخستین پژوهش جدی درباره این حادثه سرنوشت ساز آشنا شویم .

دکتر محمد قلی مجد، بر اساس اسناد موجود در مرکز اسناد ملی ایالات متحده آمریکا (نارا)، تصویری هولناک از ایران در سال های جنگ جهانی اول و پس از آن به دست آورده است. اسناد علنی شده دولت آمریکا درباره دوره تاریخی فوق، که در کتاب "قحطی بزرگ و نسل کشی در ایران ۱۹۱۷ تا ۱۹۱۹"، ثابت می کند که بزرگ ترین نسل کشی سده بیستم میلادی در ایران رخ داد و ایران بزرگ ترین قربانی جنگ اول جهانی بود. طبق تحقیق دکتر مجد، در طول سال های ۱۹۱۷ تا ۱۹۱۹ بین هشت تا ده میلیون نفر از مردم ایران در اثر قحطی یا بیماری های ناشی از کمبود مواد غذایی و سوء تغذیه از میان رفتند و جمعیت ایران به شدت کاهش یافت.



کتاب قحطی بزرگ، نویسنده: محمد قلی مجد، مترجم: محمد کریمی، تهران، ۱۳۸۶ خورشیدی



محمدقلی مجد متولد ۱۳۲۴، محقق ایرانی مقیم ایالات متحده آمریکا است. تحصیلاتش را در دانشگاه های سن اندریو، منچستر و کرنل با درجه دکترا به پایان برد و سپس در دانشگاه های مختلف آمریکا، از جمله دانشگاه پنسیلوانیا، تدریس کرد. او از سال ۱۹۹۹ به طور تمام وقت به تحقیق و تألیف در حوزه تاریخ معاصر ایران اشتغال دارد.



احمد شاه (۲۷ شعبان ۱۳۱۴ - ۲۷ رمضان ۱۳۴۸)

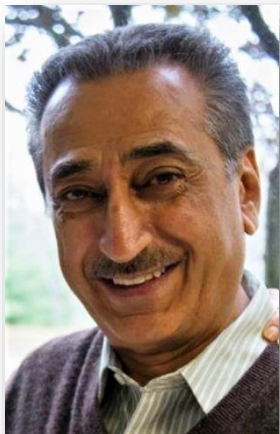


کیخسرو شاهرخ مقلب به ارباب کیخسرو (۷ تیر ۱۲۵۴ کرمان، ۱۱ تیر ۱۳۱۱ تهران). بنیانگذار شبکه تلخ سراسری ایران، نایب کاندیده مجلس، کاتیف مجل خاکبازی فردوسی و بنیانگذار آسگاه فردوسی، نماینده زرتشتیان در بنده دوره مشفق شورای ملی (دوره های دوم تا نوازدهم) و رئیس انجمن زرتشتیان تهران بود. از ارباب کیخسرو به عنوان یکی از برجسته ترین چهره های جامعه زرتشتی ایران و از شخصیت های خوش نام تاریخ معاصر ایران یاد می شود.

ارباب کیخسرو شاهرخ، از قهرمانان ملی ایران، پیرو دین زرتشتی، در یادداشت هایش (کتاب خاطرات ارباب کیخسرو شاهرخ، به کوشش شاهرخ شاهرخ و راشنا رایتر، ترجمه غلامحسین میرزا صالح) خاطراتش از

“ Understanding of the early lion “

نوشته آقای ایرج افتخار



آشنایی با آقای ایرج افتخار

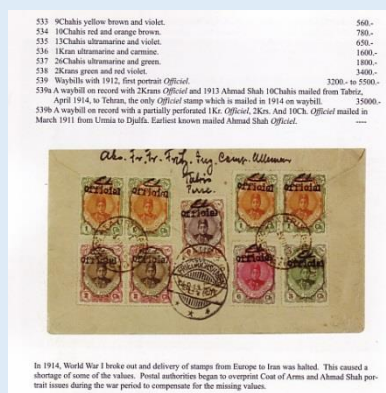
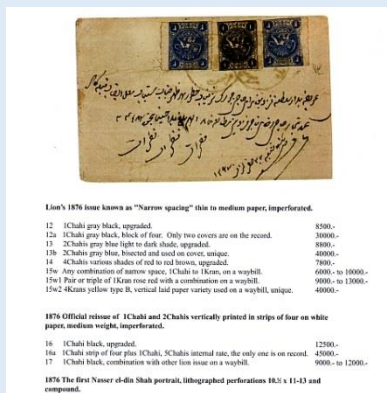
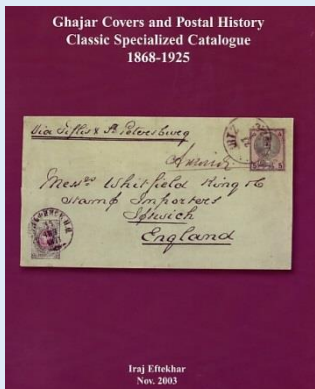
ایشان در تاریخ ۷ خردادماه ۱۳۲۲خ در تهران متولد شدند. دانش آموخته حسابداری هزینه در مقطع لیسانس در تهران هستند. در تیرماه ۱۳۵۲خ (۱۹۷۲م) به ایالات متحده مهاجرت کردند و تاکنون در این کشور زندگی میکنند.

به گفته ایشان؛ “ عموهای پدرم جمع کننده تمبر بودند و علاقه من به جمع آوری تمبر از هفت سالگی شروع شد. آنها معتقد بودند تمبرهای نو ارزش زیادی ندارند و من همیشه باید تمبرهای مصرف شده را جمع آوری کنم. عموهای من یک شرکت وارد کننده لوازم جراحی داشتند و آنها نامه های زیادی از بسیاری از کشورها، عمدتاً از ایالات متحده آمریکا و انگلیس دریافت می کردند. آنها تمبرها را از روی پاکتها جدا میکردند و به من دادند.

در ابتدا تمبرهای خارجی جمع آوری میکردم. علاقه من به جمع آوری تمبرهای ایران از سال ۱۳۵۲خ و همزمان با مهاجرت به ایالات متحده شروع شد و از ابتدا مجذوب تمبرهای شیر اولیه و تاریخ پستی مان شدم.”

ایشان کتاب "Ghajar Covers and Postal History Classic 1868-1925" که اولین کتاب درباره تاریخچه پستی ایران است را در آذر ۱۳۸۲خ (نوامبر ۲۰۰۳م) چاپ کردند. این کتاب در سال ۲۰۰۴ موفق به دریافت مدال طلای "جایزه لیفت شیکاگو" از انجمن فیلاتلیک شیکاگو شدند. همچنین از سال ۲۰۰۴ تا ۲۰۱۴ عضو باشگاه کلکسیونرهای شیکاگو بودند.

تحقیق عمده ایشان بر پایه انواع و تاریخچه پستی تمبرهای شیروخورشید اولیه ایران بوده است. تحقیقاتی که شامل منابع و کاغذها، چاپها، فلز در داخل کاغذ (برنز، مس، نقره و طلا) پیرامون چاپ و رنگ آنها بوده که به سختی اطلاعاتی درباره آنها یافت می شود. دلیل اصلی نگارش این کتاب، نبود اطلاعات و ابزار کافی برای درک بهتری انواع و فراوانی این تمبرها بوده است. کتاب "Understanding of the early lion" به زبان انگلیسی نگاشته شده و درحال ترجمه توسط دوست عزیزمان آقای میرزایی میباشد.



اما کتاب حاضر با روش و اصولی متفاوت به درک و دانش تمبرهای شیر و خورشید اولیه ایران می پردازد. دانشی که نشأت گرفته از تحقیق و مطالعه هزاران نمونه از تمبرهای شیر و خورشید اولیه ایران توسط آقای افتخار است.

در ادامه به قسمتهایی از عناوین این کتاب میپردازیم؛

انواع کاغذها؛

در این قسمت به تفضیل و موارد استفاده از تمبرها به انواع کاغذها پرداخته شده است. عناوین زیرمجموعه آن عبارتند از؛

Bluish Paper

Cardboard Paper

Chalky Surface

Laid Paper

Pelure Paper

Ribbed Paper

Silk Paper

Toned Paper

Thin Paper

Tissue Paper

Wove Paper



Cardboard Paper



Chalky Surface



Pelure Paper

تمبرهای شیر و خورشید اولیه ایران از ابتدای انتشار مورد استقبال جامعه جهانی تمبرشناسی (فیلاتلی) قرار گرفت و در این بین کلکسیونرهای مشهور جهان مانند فیلیپ فراری (Philip Ferrari de La Renotière)، توماس تاپلینگ (Thomas Keay Tapling) و دیگران به جمع آوری تمبرهای شیر و خورشید اولیه ایران پرداختند. اما این تمام ماجرا نبود! فراوانی، تنوع چاپ و ابهامات (باتوجه به فضای اطلاعاتی آن روزگار ایران) باعث بوجود آمدن جذابیتی صدچندان در این دسته از تمبرهای اولیه ایران شد.

جذابیتی که در ؛

۱) نحوه ورود این تمبرها توسط آقای فردریک شولر (Schuller Friedrich) که در کتاب خود (پست پرسیا و تمبرهای پستی پرسیا و بخارا ۱۸۹۳م) به آن پرداخته است .

۲) مطالعه نحوه حکاکی کلیشه اولیه تمبرهای بار توسط محققین بنام آن دوران همانند آقای پمبرتون (Pemberton) و مقایسه آن - به واسطه شباهت - با حکاکی تمبرهای "سه رس" فرانسه و "هرمس" یونان .

۳) زمان ورود تمبرهای اولیه که توسط محققینی همچون آقای شولر و مرحوم دادخواه به آن پرداخته شد .

۴) مطالعه تنوع کاغذ تمبرهای باقیری و تعداد چاپ آنها توسط آقای ژول بووه (Jules Bouvez) در ژورنال فیلاتلی آمریکا (۱۸۹۷م)

۵) و کلکسیونرهای شهیر دیگری همچون مرحوم صمد خورشید؛ مرحوم ادوارد ژوزف؛ مرحوم فریدون نوین فرح بخش، مرحوم جو (خسرو) یوسفی، مرحوم شرقی، آقای حکمی و ... بوده است.

باتوجه به این تحقیقات؛ ۳ کتاب در مورد تمبرهای شیروخورشید اولیه ایران نگاشته شده است؛

- کتاب مرحوم دکتر دادخواه (که به ۳ زبان فارسی/انگلیسی و فرانسوی نوشته شده بود).
- کتاب مرحوم فریدون نوین فرح بخش (که به زبان فارسی/انگلیسی نوشته شده بود).
- کتاب آقای صدری که در ۲ ویرایش منتشر شده است.



۲ کتاب نخست دارای نکات پایه ای از تمبرشناسی تمبرهای شیروخورشید اولیه بوده؛ اما در ویرایش دوم کتاب آقای صدری به ویژگیهای بیشتری از این تمبرها با توجه به یافته های جدید پرداخته شده است.

Smudged Print
Lumpy Print
Over-inked Print
Confused Print
Distorted Print
Blotchy Print
Finger Impressions Print
Clear and Worn out Impressions Print

انواع و فراوانی چاپ ها؛

در این قسمت به تفصیل و موارد استفاده از تمبرها به انواع چاپ و فراوانی آنها پرداخته شده است. عناوین زیرمجموعه آن عبارتند از؛

Double Print
Kiss Print
Printed both sides at the same directions
Printed both sides on opposite directions

<p>Double Prints</p>	<p>Double printed is a process of printing that second printing applied on the first printing. The second printing is either to the right or left or above or below the first printing. The characteristics of double-printed stamps are; Clear second frame lines, circles around one or more numerals doubled. The overall look appears speckled instead of smudged.</p>	 <p>Double printed</p>
<p>Kiss Print</p>	<p>Kiss print is a term for those stamps with the appearance of double images, but occurred when the paper slightly slides under the hand roller of litho-pressing. The differences between double printed and kiss print is smudging of the frame lines and lack of speckled dots in kiss prints.</p>	 <p>Kiss print</p>

۲ نمونه از توضیحات کتاب در مورد اختلاف معنی Kiss Print و Double Print







مختلف و نحوه تشخیص آنها به همراه تصویر تمبرها به نمایش گذاشته شده است

توضیحات سری های مختلف تمبرهای شیروخورشید اولیه و نحوه تشخیص آنها؛

در این قسمت با توضیح و تصاویر متعدد ؛ تمامی سریهای

نمونه صفحه تحقیقاتی همراه با نکاتی ارزنده مربوط به تمبر ۱ تومان برنز

1878 - 79 One Toman Bronze Blue Paper Issue

		
1 Toman bronze	1 Toman copper bronze	1 Toman brown bronze
		
Porous .04 to .045mm thick	Pelure .035 to .045mm thick	Tissue .025 to .03mm thick

Tissue paper is .01mm thinner, more transparent, more pliable, and softer than pelure or porous paper. The one toman's metallic content's ratio to its color is very high and covers the stamp surface like a paste.

One Toman color is known as red bronze, but their color is aubergine (eggplant) color with color varieties of copper, reddish copper, brownish copper, and brown.



با سلام و احترام،

به آگاهی اعضای محترم انجمن تمبر ایران می‌رساند
باتوجه به تصمیمات متخذه در جلسه مورخه ۱۳۹۹/۱۰/۹
هیات مدیره انجمن تمبر ایران مواردی به شرح زیر مورد
تصویب قرار گرفت که اهم آن عبارتند از:

- ۱- باتوجه به درخواست جناب آقای قریشی مبنی بر
کناره گیری از عضویت و مدیر عاملی انجمن، ضمن
قدرانی از خدمات ارزشمند ایشان با استعفای وی موافقت شد.
 - ۲- در پی استعفای جناب آقای قریشی، آقای وحید بهکار به عنوان عضو جدید به جمع هیات مدیره انجمن
اضافه و همچنین ایشان با اکثریت آرای اعضای هیات مدیره، به عنوان مدیر عامل جدید انجمن انتخاب
و معرفی شدند.
 - ۳- مقرر شد در اسرع وقت نسبت به چاپ کارت جدید اعضای انجمن تمیر اقدام شود.
 - ۴- به منظور انعکاس اقدامات انجام شده و اطلاع رسانی اخبار و رویدادهای مربوط به تمبر، درگام اول
نسبت به فعال کردن مجدد کانال انجمن و همچنین فراهم کردن مقدمات تهیه بولتن های خبری، آموزشی و
پژوهشی و همچنین راه اندازی سایت رسمی انجمن اقدام مقتضی صورت گیرد.
 - ۵- با توجه به اتمام مهلت قانونی اعضای فعلی هیات مدیره انجمن، با مشورت اعضای مجمع عمومی مقرر
شد با توجه به شرایط خاص کرونایی کشور و عدم امکان حضوری اعضای انجمن، انتخابات جدید در سال
آینده برگزار شود.
- اعضاء فعلی هیات مدیره انجمن تمبر ایران به شرح ذیل می باشند:
- آقایان نیل فروش، هاروتیونیان، آخوندزاده، صفری، بهکار و ابراهیمی

با توجه به تصمیم هیات مدیره نسبت به چاپ کارت عضویت برای تمام اعضای انجمن تمبر ایران (با تاریخ
انقضای یکساله تا پایان سال ۱۴۰۰) خواهشمند است اعضای فعلی و عزیزان دیگری که تمایل به عضویت
در انجمن را دارند هرچه سریعتر نسبت به ارسال فایل تصویری یک قطعه عکس ۳ در ۴ و همچنین کارت
ملی خود و موارد ذیل اقدام نمایند:

میزان تحصیلات

نشانی کامل پستی به همراه کد پستی

شماره تلفن همراه

ایمیل (در صورت داشتن)

به همراه تصویر فیش واریزی به مبلغ یک میلیون ریال (۱۰۰ هزار تومان) برای حق عضویت تا پایان سال
۱۴۰۰ به شماره حساب ۴۱۰۲۵۰۷۲۸۷ بانک ملت شعبه بهار جنوبی به نام انجمن تمبر ایران
و یا شماره کارت زیر به نام آقای محمد تقی نیل فروش نزد بانک ملت

۶۳۶۲۱۴۱۰۷۵۹۳۳۱۰۲

پاپ تمبر جنجالی یادبود توسط اقلیم کردستان عراق



وزارت خارجه ترکیه نیز ساعاتی پیش از موضعگیری ایران، به این اقدام اقلیم کردستان اعتراض کرد و خواستار «جبران این اشتباه بزرگ» از سوی دولت این منطقه شد.

در نهایت؛ سخنگوی دولت اقلیم کردستان در واکنش به انتقادهای از انتشار تمبری به مناسبت یادبود سفر پاپ به این اقلیم، اعلام کرد که این تمبر چاپ نشده و تنها «در حد پیشنهاد» بوده است!!!

انتشار یک تمبر توسط اقلیم کردستان عراق به مناسبت سفر پاپ فرانسیس، رهبر کاتولیک‌های جهان، به عراق موجب بروز جنجال در روابط این منطقه با ایران شد.

در تصاویری که در شبکه‌های اجتماعی از این تمبر و نقشه روی آن منتشر شد، اقلیم کردستان عراق به حدی بزرگ تصویر شده است که علاوه بر بخش‌های کردنشین سوریه و ترکیه، استان‌های غربی ایران نیز در آن گنجانده شده است.

اقدام دولت اقلیم کردستان با اعتراض ایران روبرو شده و سخنگوی وزارت خارجه جمهوری اسلامی خواستار جمع‌آوری این تمبر شد.



مناطق از کشور عزیزمان ایران که توسط اقلیم کردستان عراق در این تمبر ادعای تصاحب آنرا دارد!!

اشتراک تمبر

با توجه به توافقات صورت گرفته با شرکت ملی پست، امکان تهیه تمبرهای منتشر شده به قیمت اسمی روی تمبر (با احتساب ۹ درصد ارزش افزوده) برای اعضاء انجمن تمبر ایران فراهم شده است. لذا عزیزی که تمایل به اشتراک تمبرهای جدید دارند هرچه سریعتر به یکی از اعضاء هیات مدیره انجمن پیام داده و میزان تمبرهای درخواستی خود را اعلام نمایند.

لطفا نقطه نظرات و پیشنهادات خود در راستای اهداف انجمن که همانا ارتقای سطح تمبرشناسی ایران است را با اعضاء هیات مدیره انجمن تمبر ایران در میان بگذارید.

تمبر به چرخه پستی کشور بازمی‌گردد

یک افزونه به روی محصولات پستی برگردد و نقش خودش را به عنوان سفیر فرهنگی ایفا کند. وقتی تمبر به چرخه پستی بازگردد بیشتر دیده می‌شود، ارزشمند هم می‌شود و بالطبع مشکلاتش در طراحی و چاپ هم برطرف خواهد شد.

در ادامه این جلسه، آذری جهرمی ضمن قدردانی از اعضای شورای تمبر، مجموعه شش قطعه ای تمبرهای نوروز ۱۴۰۰ را که برگرفته از مرقعات کهن گنجینه نسخ خطی کتابخانه ملی است و حال و هوای نوروزی دارد به هر یک از اعضای شورا اهدا کرد.

همچنین در ادامه این جلسه با تصمیم اعضای شورا مقرر شد تمبر نکوداشت توسعه ارتباطات روستایی طراحی و در جلسات بعدی صحن شورا مورد بحث و بررسی قرار گیرد و پس از تصویب در مردادماه ۱۴۰۰ و همزمان با تکمیل ارتباطات تمامی ۴۳ هزار روستای بالاتر از ۲۰ خانوار کشور به عنوان یک دستاورد فراملی منتشر شود.

در این جلسه سیدجمال هادیان نیز گفت: تمبر یک اثر ارزشمند و روایتگر فرهنگی است که فلسفه وجودی آن حضور در ارسال و مراسلات داخلی و خارجی و انتقال ارزش های فرهنگی، اجتماعی، زیست محیطی، تاریخی و سیاسی کشورمان است و در انتظار روزی هستیم که تمبر دوباره روی پاکت ها و بسته های پستی بازگردد و نقش اصلی خودش را باز یابد.

رییس شورای تمبر ادامه داد: شورای تمبر در دوره جدید با رویکرد نوین برای طراحی، چاپ و انتشار تمبرهای نکوداشت در شش ماه نخست سال بعد برنامه ریزی کرده است و امیدواریم بتوانیم با استفاده از تکنیک های جدید طراحی و چاپ، تمبرهای متفاوت و اثربخشی منتشر کنیم.

وی افزود: از این پس تمامی تمبرهای ملی دارای شناسنامه خواهند بود و حقوق مالکیت معنوی پدیدآورندگان آنها رعایت خواهد شد.

ذکر این نکته لازم است که شورای عالی تمبر، عالی ترین نهاد سیاستگذار و تصمیم ساز درباره تمبر در کشور است که رئیس آن را وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات منصوب می‌کند و نمایندگان از چند وزارتخانه و نهاد در آن عضویت دارند..

چهارشنبه (۱۳ اسفند ۱۳۹۹) بعد از ظهر آخرین جلسه شورای تمبر در سال جاری با حضور وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات تشکیل و از اعضای شورای عالی تمبر قدردانی شد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت ارتباطات، این جلسه با حضور آذری جهرمی و تمامی اعضای شورای عالی تمبر برگزار شد. در این جلسه سیدجمال هادیان طبائی زواره، رئیس شورای عالی تمبر؛ رمضانعلی سبجانی فر، مدیرعامل شرکت ملی پست و نمایندگان وزارتخانه های امور خارجه، اقتصاد و دارایی، فرهنگ و ارشاد اسلامی، نماینده سازمان تبلیغات اسلامی و نماینده مجموعه داران تمبر نیز حاضر بودند.

بر اساس این گزارش در این جلسه، وزیر ارتباطات ضمن قدردانی از تک تک اعضای شورای تمبر و همچنین تقدیر از خدمات رئیس سابق شورا، گفت: تمبر میراث شرکت ملی پست است که باید نقش آن در پست زنده و تجدید شود و به چرخه پست کشور برگردد.

آذری جهرمی ادامه داد: تمبر علاوه بر آنکه نمادی فرهنگی است بلکه بازگشت آن به چرخه پست نشانه تغییر و رشد در شرکت ملی پست است و این نماد باید به زندگی مردم بازگردد و همراه با سایر نمادهای پست برای مردم معنا دار شود.

وی درباره اهمیت توجه به دستاوردهای فرهنگی و هنری و علمی و پدیدآورندگان آن در طراحی و انتشار تمبر گفت: تا کنون به بزرگداشت رویدادها و بزرگان فرهنگ و هنر و علم در تمبر کمتر توجه شده است و از این پس درخواست من از شورای تمبر آن است که این موارد را در دستور کار خودش قرار دهد.

وزیر ارتباطات درباره ساماندهی وضعیت انتشار تمبر در کشور، با تشبیه تمبر اختصاصی به مدرک پولی افزود: ما نباید با چاپ و رونمایی از تمبرهای اختصاصی اعتبار فرهنگی خودمان را بفروشیم بلکه باید با طراحی سایت و تدوین دستورالعمل ویژه ای قبول درخواست تمبرهای اختصاصی قاعده مند شود.

آذری جهرمی ادامه داد: تمبر باید به چرخه پستی کشور بازگردد اما این بدین معنا نیست که از فناوری های روز عقب نشینی کنیم بلکه تمبر باید به عنوان

مراسم جشن نوروز ۱۴۰۰

با همه وجودشان این سروده حضرت مولانا را که:

طبییان فصیحیم که شاگرد مسیحیم

بسی مرده گرفتیم در او روح دمیدیم

طبییان الهیم زکس مزد نخواهیم

که ما پاک روانیم نه طماع و پلیدیم

چرا پر نباشیم از آرزوهای بلند. هنگامی که می بینیم یک جهان بخششی بی منت داراها و رفتار کریمانه و متمدنانه ضعیفان و ندارها را. بردباری و صبوری راه و رسم مردمان جهان نوروز است. آنها آموخته‌اند که در اوج سرما و سختی امید را و گرما را و بهار را نجوا کنند:

در نومیدی بسی امید است

پایان شب سیه سفید است

گر صبر کنی به صبر بی شک

دولت به تو آید اندک اندک

آری در این روزهای سخت، هنرمندان با ساز و آوازشان و مومنان با دعا و نمازشان پیک امید شدند و شادمانی. و ما هم در کمیسیون ملی یونسکو از نخستین روز هجوم اهریمن کووید نوزده سازهایمان را کوک کرده‌ایم و امروز با طبل و شیپور با سرنا و کرنا و با نقاره‌ها مان آمده‌ایم تا فریاد زنیم. زنده باد نوروز. زنده باد زندگی و زنده باد شادی و طرب.

مردمان سرزمین خورشید این روزها خانه‌هایشان را می‌تکانند از گرد و غبار. و دل‌هایشان را می‌شویند از تیرگی و زنگار.

نوروز چون آب زلال می‌آید و تیرگی‌ها و قهرها و وکینه‌ها را هر سال می‌شوید و می‌برد. نوروز یعنی پایان قهر. نوروز یعنی سرآغاز دوستی‌ها....

آقای دکتر جواد ظریف، سفیران محترم جهان نوروز،

امروز زنده کردن آیین‌های نوروزی تنها سفر به گذشته و پاسداشت آیین نیاکانمان نیست. امروز نوروز یک راه حل است. یک درمان است. درمان دردهای کهنه. درمان اضطراب‌ها و آشفتگی‌ها. درمان ترس‌ها و خشونت. درمان بیماریهای برخاسته از دل‌های پر از زنگار.

مراسم جشن نوروز ۱۴۰۰ با حضور محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه، منصور غلامی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، حجت الله ایوبی دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو-ایران، سرور بختی رییس موسسه فرهنگی آکو، مونسان وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، حناچی شهردار تهران و جمعی از سفرا، اهالی فرهنگ و هنر و رسانه در محوطه باز ساختمان وزارت امور خارجه برگزار شد.

حجت الله ایوبی در این مراسم با تاکید بر امید و آرزومندی در روزهای سخت گفت: باید فریاد بزنیم زنده باد زندگی.

در ادامه متن سخنرانی دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو-ایران می‌آید؛

عالیجنابان، سفیران ارجمند، وزیران محترم، خانم‌ها و آقایان،

بسی مایه سرور است و خوشوقتی که در این مکان زیبا و به نام نوروز و بهار دور هم جمع شده‌ایم. در میدان مشق. آن جایی که نیاکان ما درست صد سال پیش و اتفاقاً آنها هم در اوج بیماری همه‌گیر آنفولانزای اسپانیایی، آخرین نوروز قرن را برپا کردند. در این میدان و در این خیابان درست همین روزها غوغایی بود. کابوس مرگ بر جهان حکم می‌راند. اما در سال ۱۳۰۰ شکوه نوروز بر اهریمن ناامیدی پیروز شد و در همین میدان مشق در اوج جنگ و قحطی و گرسنگی، صدای آواز سرنا و کرنا و ساز و دهل، و شور پیک‌های نوروزی امید را و زندگی را و آمدن بهار را مژده می‌داد.

نیاکان ما صدسال پیش در کوچه و بازار می‌خواندند:

ای سال برنگردی / دکان را تخته کردی / زنا را شلخته کردی /
ای سال برنگردی

و اینک پس از صد سال باز هم مردم ایران با ویروس کشنده تحریم، خشونت داعش، آنفولانزای تعصب و جاهلیت و کرونا و انگلیسی دست و پنجه نرم می‌کنند. ما هم مانند نیاکانمان روزگار سختی را می‌گذاریم.

شاید زبان حال ما هم این باشد که:

ای سال برنگردی / دکان‌ها را تخته کردی

اما نه، ما پر هستیم از امید و آرزوهای بلند و چرا مالمال از امید به فردا نباشیم. هنگامی که می‌بینیم تیمارگران عشق را در بیمارستان‌ها و درمانگاه‌هایمان. آنها که نجوا کردند

برپایی سفره های کشورهای نوروژی (افغانستان، ترکمنستان، هند، ارمنستان، پاکستان و آذربایجان) و بازنمایی آیین های کشورها و اقوام نوروژی، اجرای خوان های نوروژی (۷ سین، بلوچ، کرد، ترکمن، آذری، خراسان و قشقایی)، اجرای آیین هایی همچون تکم چی، اسب چوبی، نوروخوانی، حاجی فیروز، کرد، بلوچ و ترکمن، پرده خوانی نوروژ، اجرای موسیقی عاشیقی توسط استاد شهبازی از دیگر بخش های این برنامه بود.

در این مراسم همچنین نشان عالی نوروژ کمیسیون ملی یونسکو-ایران به سید احمد محیط طباطبایی رییس ایکوم و رییس کمیسیون حافظه جهانی اهدا شد.

همچنین دیپلم افتخار کمیسیون ملی یونسکو-ایران به شاه منصور شاه میرزا کارشناس فرهنگی تاجیکستان در موسسه فرهنگی اکو اهدا شد.

در پایان این مراسم، برنامه ویدئومپینگ نوروژ توسط کمیسیون ملی یونسکو در ایران به کارگردانی امیررضا سالاری، روی عمارت قزاقخانه، واقع در میدان مشق برگزار و نمادهای فرهنگی ۱۲ کشور عضو کنوانسیون جهانی نوروژ، ثبت شده در سازمان یونسکو، به نمایش گذاشته شد.

همچنین در نمایشگاه فوق و در محوطه موزه ارتباطات و فناوری اطلاعات نمایشگاهی از تمام تمبرهای نوروژی ایران از سال ۱۳۴۳ تا ۱۴۰۰ خورشیدی بصورت بلوک چهارتایی در قاب های مجزا، تمبرهایی کشورهای خارجی که به مناسبت نوروژ چاپ شده و همچنین منتخبی از تمبرهای کشورهای که در آنها نوروژ گرامی داشته می شوند در معرض دید بازدید کنندگان قرار داده شده بود.

آرزو می کنم مقامات بلند پایه جهان نوروژ چند روزی از سال نو را بین خود پروتکل بس اعلام کنند. تنها چند روز عید نوروژ، کنار بگذارند همه کنوانسیون هایی که بر ویرانه های جنگ های جهانی روییده اند. چه می شود اگر مقامات بلند پایه جهان نوروژ تنها چند روز برگردند به پروتکل های چند هزار ساله نیاکانمان. پروتکل های روییده در گلزار دوستی. پروتکل های برآمده از جان های بی غبار و آینه های بی زنگار.

درست مانند همه مردم در آغاز سال مقامات بلند پایه دوازده کشور نوروژی به دیدار هم بروند. ساده و بی هیچ تکلف و تشریفاتی. و مردم ببینند که رهبران شان هم مانند آنها در آغاز سال نو تجدید می کنند با هم پیمان مهر ودوستی را. و چه صحنه های زیبایی که در جهان نوروژ آفریده خواهد شد.

آقای دکتر ظریف شما شروع کنید از همین تهران. سرزده و بی هیچ تکلفی دید و بازدید عید راه بیاندازید با سفیران کشورهای مختلف به ویژه سفیران نوروژی. شاید این کار شما مقدمه ای باشد برای تحقق آن آرزو.

تو مگو همه به جنگ اند و ز صلح من چه آید

تو یکی نه ای هزاری تو چراغ خود برافروز

سخنرانی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه، سعید خطیب زاده سخنگوی وزارت خارجه، منصور غلامی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، علی اصغر مونسان وزیر میراث، گردشگری و صنایع دستی از دیگر بخش های این مراسم بود.

در ادامه این مراسم حاضران از نمایشگاه تمبرهای کشورهای نوروژی بازدید کرده و در ادامه از تمبر نوروژ با حضور رونمایی شد.



باتشکر از کودکانی که طرح های زیبای خود را درباره نوز برای ما ارسال کردند. تمامی طرحهای دریافتی و برندگان را در شماره بعد به اطلاع شما خواهیم رسانید.

مسابقه شماره ۲

در ۳ شماره اول **بولتن تخصصی چاپارنامه**؛ در مورد ویژگیهای تمبرهای ناصری ۴ جور مواردی نوشته شده است.

باتوجه به این یادداشتها؛

لطفا برداشتهایی که کودکانتان درباره این سری تمبر دارند به همراه نقاشی تصویر تمبر نوشته و برای ما ارسال نمایید. به تمامی نوشته های دریافتی جوایز فیلاتلیک اعطا خواهد شد.

