

خانواده نوین فرح بخش

وبگاه موسسه نوین فرح بخش

<http://farahbakhsh.com>

آقای حسین نوین فرح بخش

شادروان حاج حسین نوین فرح بخش در سال ۱۲۸۱ شمسی در تهران به دنیا آمد، اجدادش هنرمند بودند و در رشته طراحی نقشه فرش و قالی فعالیت داشتند. وی در کودکی پدرش را از دست داد و لذا سرپرستیش همراه با برادر بزرگ تر به عمویش سپرده شد. او از همان سنین کودکی به جمع‌آوری اشیای مختلف علاقه نشان می‌داد به شکلی که تمبرهای ریز مهر خورده زمان مظفرالدین‌شاه و محمدعلی شاه را در قوطی‌های کبریت کوچک جمع‌آوری می‌کرد.



آقای حسین نوین فرح بخش به همراه فرزندان

حسین نوین فرح بخش در سنین جوانی با تشویق مادر و با ذوق و علاقه‌ای که به هنر داشت به یادگیری نقاشی مینیاتور و تذهیب قباله (زینت‌بخشی قباله عقد) روی آورد که برای او جنبه امرار معاش نیز داشت و این حرفه را زیر نظر استاد مذاهب‌باشی فراگرفت.

او در سال ۱۲۹۸ اولین محلی را که برای این کار اجاره کرد و در آن مشغول شد کارگاهی بود در ابتدای بازار بزازها، نزدیک سبزه میدان. در آن محل شخص دیگری هم سرگرم خرید و فروش تمبرهای باطله بود که در واقع پشتکار و تشویق آن مرد بود که موجبات علاقمندی و گرایش‌های آن مرحوم را به تمبر فراهم نمود. این زمان بود که به جمع‌آوری و تهیه مجموعه شخصی پرداخت.

بعدها کارگاه خود را به خیابان مولوی شرقی معروف به خیابان اسماعیل بزاز جنب داروخانه ای که برادرش در آن مشغول کار بود انتقال داد و در این محل به کار نقاشی و ملیله دوزی روی پارچه‌ها و لباس زنانه پرداخت.

در سال ۱۳۰۴ ازدواج کرد و یک سال بعد، هنگامی که اولین فرزندش هوشنگ فرح بخش متولد شد به رشت سفر نمود و مدت کوتاهی در تلگراف خانه شهر به کار پرداخت. در آنجا بود که حسین نوین فرح بخش با خرید تعدادی از تمبرهای میرزا کوچک خان جنگلی، به قیمت هر عدد یک قران و پرداخت قطعه‌ای ده دینار سود به واسطه، نخستین قدم تجارت تمبر را برداشت.



تمبرهای میرزا کوچک خان

وی در مراجعه به تهران، آن ها را به میرزا اسماعیل خان خلخالی که در بازار کنار خندق مغازه لوازم التحریر فروشی داشت، به همراه تعداد دیگری از تمبرهای باطل شده ی محمدعلیشاه و احمد شاه را هم که خریده بود، فروخت.

از همان سال ۱۳۰۵ بود که حسین نوین فرح بخش جوان، خرید و فروش تمبر را به طور رسمی و به عنوان یک شغل شروع کرد و تمبرهای باطله را که بر روی پاکت نامه بود خریده و به صورت شسته شده می فروخت. بنا به رسم آن زمان پاکت نامه های بریده شده را در تشت آبی می گذاشتند. پس از طی ساعاتی که تمبرها کاملاً از پاکت جدا می شد، آن ها را از آب خارج کرده و روی روزنامه خشک می کردند. تمبرها به صورت یکصد عدد خرید و فروش می شد.



آقای حسین نوین فرح بخش در جوانی

از آنجا که در آمد حاصله برای مخارج روزانه کافی نبود، لاجرم حسین نوین فرح بخش همزمان با تجارت تمبر، همچنان به کار نقاشی مینیاتور و طراحی نقشه های قالی، همراه با برادر بزرگ تر خود ادامه می داد.



آگهی حسین نوین فرح بخش، سال ۱۳۰۷ خ. در مجله پارس

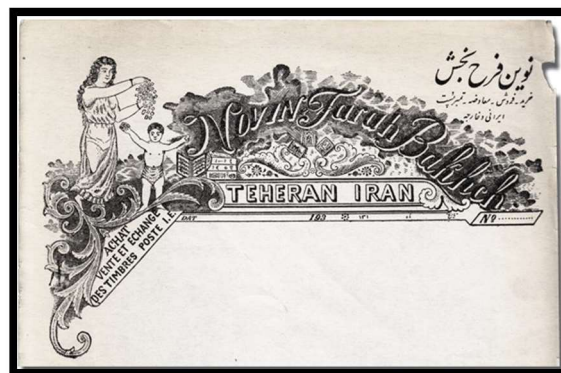


نقاشی مینیاتور اثر حسین نوین فرح بخش در سنین ۶۰ تا ۷۰ سالگی در سافرانسیسکو

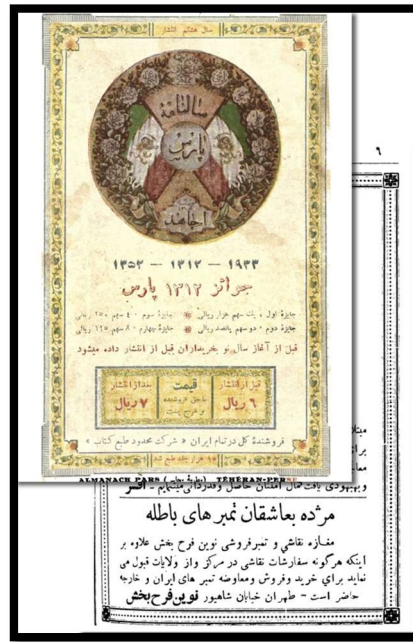


طراحی فرش، نقاشی شده از فرشی در موزه لندن توسط حسین نوین فرح بخش در حدود سال ۱۳۵۳ خ.

وی از سال ۱۳۰۸ به خیابان شاهپور، پایین تر از میدان حسن آباد محل فعلی پارک شهر نقل مکان کرده و فروشگاه‌های دایر می‌کند و فعالیت خود را در زمینه کار تمبر توسعه می‌دهد. در این محل بود که با بهره‌جویی از امکانات محدود آن زمان توانست با افراد و موسسه‌هایی که به کار معاملات تمبر در خارج از کشور اشتغال داشتند از طریق مکاتبات ارتباط برقرار نموده و در داخل با کلکسیونرهای تمبر، چون مرحوم حکیم الملک، حاج حسین آقا ملک، مرحوم مودب میرفخرایی، مرحوم هدایت الله اسکندری و... همچنین با فروشندگان تمبر آن زمان چون زین العابدین، سرتیپ سرود، سید عبدالرحیم کاشانی و مرحوم نوبهار مراوده و دادوستد تمبرهای اصیل ایران را که ریشه در فرهنگ ما دارد آغاز نمود.



از نقاشی‌های حسین نوین فرح بخش در حدود ۱۳۱۰ خ. که در سربرگ موسسه جهت نامه نگاری با خارج استفاده می‌شد.



آگهی حسین نوین فرح بخش برای خرید تمبر، سالنامه پارس در سال ۱۳۱۲ خ.



نمونه هایی از تبلیغات فروشگاه نوین فرح بخش در دهه ی ۱۳۲۰ خ.

به علت نزدیکی محل مغازه به دارالفنون در سال ۱۳۱۴ و رفت و آمد عده‌ای از افراد علاقه‌مند به آنجا مرادوات زیادی بین علاقه‌مندان و حاج حسین و فرزندان صورت می‌گرفت که بعدها تعدادی از شاگردان دارالفنون از جمله سرشناس‌ترین مجموعه‌داران تمبر ایران شدند. از میان آن‌ها مرحوم جلال الدین شریفیان و مرحوم یوسف بهبود چایچی را میتوان نام برد.

در همان ایام بود که اولین آلبوم‌ها برای نگهداری هر تمبر ایران در جای مخصوص به خود را عرضه می‌کند. انتشار این آلبوم‌ها باعث تشویق عموم، به جمع‌آوری صحیح، منظم و کامل تمبر شد.

حاج حسین نیز در حین اشتغال به خرید و فروش تمبر با توجه به علاقه ذاتی‌اش به مجموعه‌داری به تهیه و نگهداری تمبرهای خاص (تمبرهای دارای اشتباه چاپی ارور رنگ نخورده، دندان‌خورده و ...) مبادرت می‌ورزد، بعدها این تمبرها را در قالب مجموعه‌ای به یکی از کلکسیونرهای سرشناس آن زمان واگذار می‌کند.

در سال ۱۳۲۳ پس از موفقیت در تدوین و چاپ آلبوم تمبر ایران، زنده یاد حسین نوین فرح بخش مغازه‌ای در خیابان استانبول (نبش تیمچه گوهر) دایر می‌کند و فرزندان هوشنگ و فرهنگ در آنجا شروع به کار می‌کنند. از آن زمان فعالیت‌ها تحت عنوان تجارتخانه نوین فرح بخش و پسران عرضه می‌گردد.

چون کار تمبر به تدریج بالا گرفت و علاقه‌مندان فزونی یافتند، در سال ۱۳۲۹ مبادرت به افتتاح اولین نمایشگاه و فروشگاه تمبر با حضور افراد سرشناس آن زمان در خیابان لاله زار، پاساژ سینا می‌کند و تمبرهای کلاسیک و اصیل ایران را به نمایش می‌گذارد.

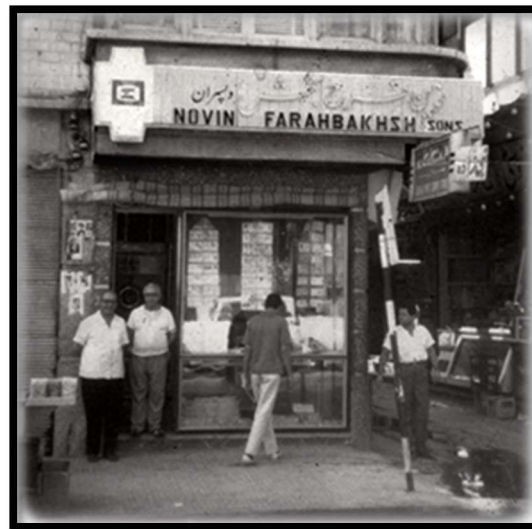


مراسم افتتاح نمایشگاه و فروشگاه تمبر خیابان لاله زار پاساژ سینا در سال ۱۳۲۹ خ.

در همین زمان است که وی اقدام به انتشار اولین مجله تمبر در ایران می کند و با کمک علاقمندان دیگر مقالاتی جهت شناساندن تمبر ایران به رشته تحریر آورده و منتشر می کند.

شاید ویژگی برجسته‌ای که حاج حسین نوین فرح بخش را از دیگر همقطاران خودش در آن زمان جدا و شاخص می کند این بود که ایشان تنها کسی بود که در آن زمان، صرفاً به کار تمبر و اشاعه فرهنگ جمع آوری تمبر می پرداخت و نه کار دیگر.

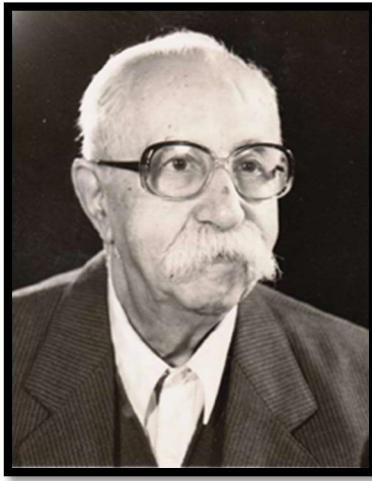
موفقیت دیگر ایشان که شایان توجه است انتشار آلبوم‌های مصور است که به همراهی فرزند بزرگ خود هوشنگ فرح بخش در امتداد نشر اولین آلبوم‌ها عرضه کردند. اوراق این آلبوم‌ها طلق دار بود و تصویر هر تمبر در جای مشخص خود چاپ شده بود.



فروشگاه تمبر زنده یاد حسین نوین فرح بخش روبروی مسجد بزرگ لاله زار در دهه ی ۱۳۴۰ خ.

زنده یاد حسین نوین فرح بخش در سال ۱۳۴۱ به فروشگاه دیگری در خیابان لاله زار روبروی مسجد بزرگ نقل مکان کرده و تا پایان عمر در آنجا به رسالت اشاعه فرهنگ تمبر بازی، و تشویق عموم به جمع آوری تمبر ادامه می دهد.

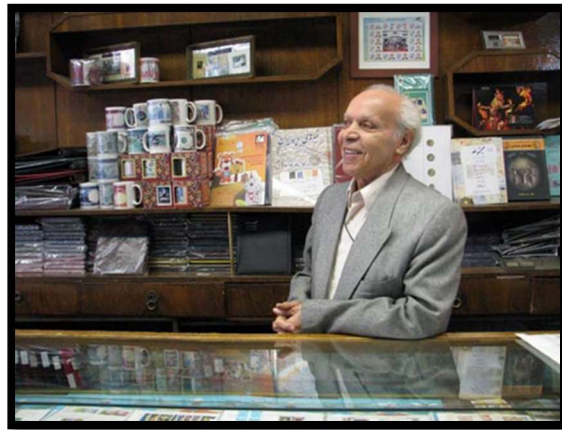
به تدریج و با بالا رفتن سن ایشان فعالیت خود را کمتر کرده و ادامه راه را به پسرشان فریدون نوین فرح بخش واگذار می کند.



حاج حسین نوین فرح بخش در سال ۱۳۷۳ خ. در سن ۹۱ سالگی به دیار باقی شتافت.

آقای فریدون نوین فرح بخش، پدر تمبر ایران

فریدون نوین فرح بخش در سال ۱۳۰۹ در محله سنگلج تهران متولد شد، او از همان سنین کودکی علاقه خاصی نسبت به تمبر و مجموعه داری پیدا کرد. به طوری که تا پایان دوره دبیرستان به همراه برادران بزرگ تر، کمک و همکاری پدرش، حسین نوین فرح بخش بود.



آقای فریدون نوین فرح بخش در مغازه خیابان ولیعصر

در سال ۱۳۳۲ برای ادامه تحصیل به آلمان رفت، ولی پس از دو سال به علت نبود پشتیبان مالی مجبور به بازگشت به ایران شد.



فریدون نوین فرح بخش در مغازه خیابان اسلامبول در اوایل دهه ۴۰ شمسی

در سال ۱۳۳۵ ازدواج کرد و بخاطر علاقه ای که به شغل پدری داشت، پس از مهاجرت برادر بزرگش هوشنگ فرح بخش به اروپا، در فروشگاه خیابان اسلامبول مستقر شد. وی در حین کار روزانه، با ادامه تحصیل در دانشگاه تهران موفق به دریافت مدرک لیسانس زبان آلمانی نیز شد (۱۳۳۸).

در سال ۱۳۳۹، زمانی که به اتفاق مرحوم دکتر محمد دادخواه از نمایندگانی بین المللی تمبر در انگلستان (لندن) دیدن می کند، تحول بزرگی در او بوجود می آید. در آن هنگام، فریدون جوان با دیدن تمبرهای کم نظیر مجموعه مرحوم دادخواه چنان به وجد می آید که آرمان شرکت در مسابقات و نمایندگانی بین المللی و اینکه بتوانند نام ایران را در زمینه تمبر در سطح جهانی پرآوازه نمایند را در فکر می پروراند. این هدف سرانجام پس از سالها تلاش و پشتکار به تحقق می رسد و فریدون نوین فرح بخش با شرکت در نمایندگانی جهانی تمبر بارها مدال های افتخار آفرین کسب می کند.



پس از بازگشت از نمایندگی انگلستان ، وی شروع به تالیف اولین کتاب خود ، "راهنمای تمبرهای ایران" می کند. او با شور و اشتیاق فراوان ، با داشتن تنها ۳۱ سال همت به نوشتن و تنظیم این کتاب کرده و آن را در سال ۱۳۴۰ به دست علاقه مندان می رساند. متن آن را با ماشین تحریر ساده تایپ و به چاپخانه می برد تا صفحات کتاب به روش حروف چینی آماده شوند. برای عکس تمبرها نیز از کلیشه هایی که توسط برادرش هوشنگ فرح بخش در آلمان تهیه شده بود استفاده می کند. از آن هنگام ، کتاب "راهنمای تمبرهای ایران" از نشر فرح بخش همه ساله بروز شده و در اختیار همگان قرار می گیرد.



فریدون نوین فرح بخش در اولین سال های فعالیت فروشگاه خیابان ولی عصر

در سال ۱۳۴۷ همزمان با افزایش علاقه روز افزون به مجموعه داری تمبر ، فریدون نوین فرح بخش به فروشگاه خیابان ولی عصر ، ما بین چهارراه امیراکرم و پارک دانشجو نقل مکان می کند. از آن به بعد نیز مسئولیت چاپ و انتشار اوراق آلبوم مصور تمبرهای ایران را از پدر خود ، حسین نوین فرح بخش به عهده می گیرد.

از آن پس فعالیتهای ایشان در زمینه آشنا ساختن و تشویق عموم به جمع آوری تمبر شدت می یابد. به طوری که در سال ۱۳۴۸ در برنامه تلویزیونی هفتگی که توسط زنده یاد مرتضی حنانه تهیه می شد شرکت می نماید. پس از آن شروع به تدوین کتاب های مختلف می کند و انجمن دوستداران تمبر ایران را پایه گذاری می کند.

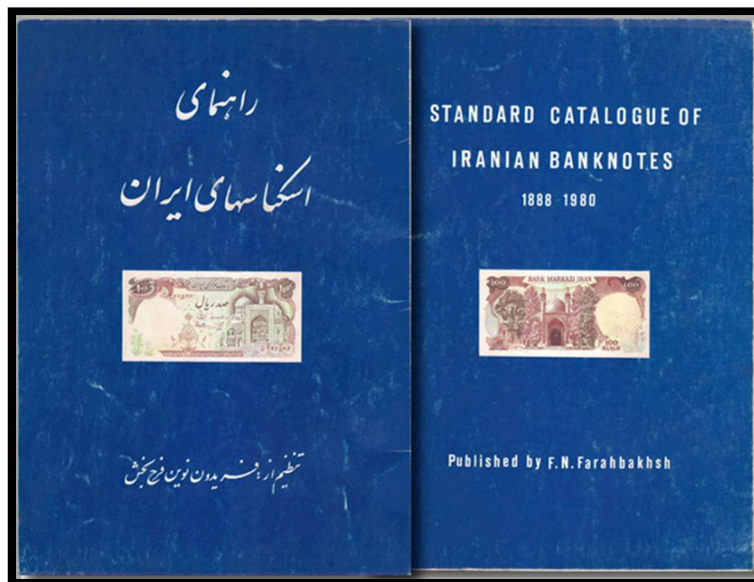


نمونه ای از نشریه انجمن دوستداران تبریز ایران

فریدون نوین فرح بخش در حدود بیست سالی که ریاست انجمن دوستداران تبریز را به عهده داشت ، با شوق و انرژی فراوان به تدوین و تنظیم متن نشریه انجمن می پرداخت که به مشترکین در سراسر ایران می رسید. در ۳۳ نسخه ای که از این نشریه در اختیار اعضا قرار داده شد ، وی هر بار با اشتیاق زیاد تمبرهای کلاسیک ایران را مورد بررسی قرار می داد و علاقه مندان را مجذوب می کرد.

او همچنین با تسلطی که به زبان های انگلیسی و آلمانی داشت موفق شد رابطه نزدیکی با مجموعه داران خارج از ایران برقرار کند که سبب آشنایی آنها به تبریز ایران و تاریخ تبریز ایران شد. در ایران نیز ایشان به سمت کارشناس رسمی دادگستری منسوب شد.

علاقه شدید فریدون نوین فرح بخش به تبریز ایران ، همراه با فعالیت های خستگی ناپذیرش در تالیف کتب و مقاله های مختلف و همچنین رفتار و اخلاق نمونه اش نه تنها باعث تشویق و ایجاد شوق در هزاران نفر برای رو آوردن به مجموعه داری تبریز در ایران شد ، بلکه سبب کسب شهرت و احترام فراوان در سطح کلکسیونرهای بزرگ دنیا شد. به همین جهت از او به عنوان "پدر تبریز ایران" صحبت می شود.



از جمله اقدامات سودمند و اساسی که فریدون نوین فرح بخش مبتکرش شد ، نشر کتاب "راهنمای اسکناسهای ایران" بود که از سال ۱۳۵۹ به بعد انجام شد. انتشار این کتاب سالانه نه تنها مشوق عده کثیری برای مجموعه

داری اسکناس شد ، بلکه باعث آشنایی و شناخت همگان به ارزش هر اسکناس نیز شد. کتاب "راهنمای اسکناسهای ایران" از نشر فرح بخش همه ساله بروز شده و در اختیار همگان قرار می گیرد.



شادروان فریدون نوین فرح بخش در سال ۱۳۹۱ در سن ۸۲ سالگی دار فانی را وداع گفتند.

نمایشگاه ها و مقام های بین المللی

از جمله فعالیت های بزرگ و ارزشمند زنده یاد فریدون نوین فرح بخش شرکت در نمایشگاه های بین المللی جهت نشان دادن و شناساندن تمبرهای کلاسیک ایران به جهانیان بود. مشوق و الگوی اصلی ایشان مرحوم دکتر محمد دادخواه بود که در سال ۱۳۳۹ (۱۹۶۰) مجموعه تمبرهای شیروخورشید خود را در نمایشگاه تمبر لندن به نمایش می گذارد. فریدون نوین فرح بخش جوان که همراه با پدرش از نمایشگاه دیدن می کرد با مشاهده تمبرهای مرحوم دادخواه و دیگر کلکسیونرها ، به شدت مجذوب این مجموعه ها و تحقیق های انجام شده در زمینه تمبر می شود، بطوری که تصمیم می گیرد خود به جمع آوری تمبرهای اولیه ایران بپردازد و داشته ها ، اطلاعات و نوشته های خود را به جایی برساند که بتواند در سطح جهانی هم پایه مجموعه داران بزرگ دنیا در مسابقات و نمایشگاه ها شرکت کند.



فریدون نوین فرح بخش جوان (سمت چپ) همراه با پدرشان حاج حسین نوین فرح بخش (سمت راست) دکتر محمد دادخواه (جلو) در نمایشگاه بین المللی لندن ۱۳۳۹ خ. ۱۹۶۰ م.

وی پس از سال ها و زحمات بسیار برای اولین مرتبه در سال ۱۳۵۶ (۱۹۷۷) در نمایشگاه منطقه ای آسیا که در شهر بنگالور هندوستان تشکیل شده بود مجموعه تمبرهای شیروخورشیدی اولیه ایران را به نمایش می گذارد و مدال برنز دریافت می کند. در پی آن با بهینه کردن مجموعه خود در سال ۱۹۷۹ در نمایشگاه بین المللی تمبر صوفیه (بلغارستان) موفق به دریافت اولین مدال طلا می شود. از آن به بعد بطور مرتب در نمایشگاه های تمبر بین المللی و منطقه ای شرکت و موفق به دریافت انواع جوایز برای مجموعه های مختلف شد. همزمان نوشته ها و تالیف کتاب های گوناگون ایشان نیز تاثیر اساسی بر شناساندن و بالا بردن دانش تمبر ایران در سطح جهانی داشت.



مراسم دریافت جایزه ارزشمند Grand Prix International در نمایشگاه بین المللی ریودوژانیرو ۱۳۶۲ خ. ۱۹۸۳ م.

زنده یاد فریدون نوین فرح بخش، در سال ۱۳۶۲ (۱۹۸۳) با نمایش مجموعه تمبرهای شیروخورشیدی اولیه ایران، درنمایشگاه بین المللی تمبر ریودوژانیرو (برزیل) موفق به دریافت جایزه بزرگ (Grand Prix International) شد. این افتخاری بزرگ برای کشور ایران و شخص ایشان بود که 23 سال بعد از نمایشگاه لندن به این آرزو دست یافت. تا امروز از ایران فقط دو نفر به این موفقیت بزرگ رسیده اند: مرحوم صمد خورشید، در سال 1354 خ. و فریدون نوین فرح بخش در سال ۱۳۶۲ خ.

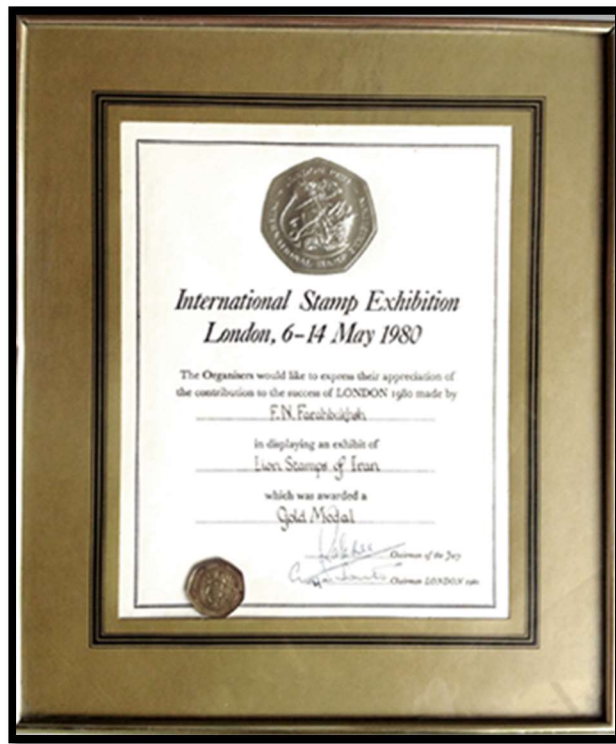


نمایشگاه بین المللی تمبر ۲۰۱۱ چین

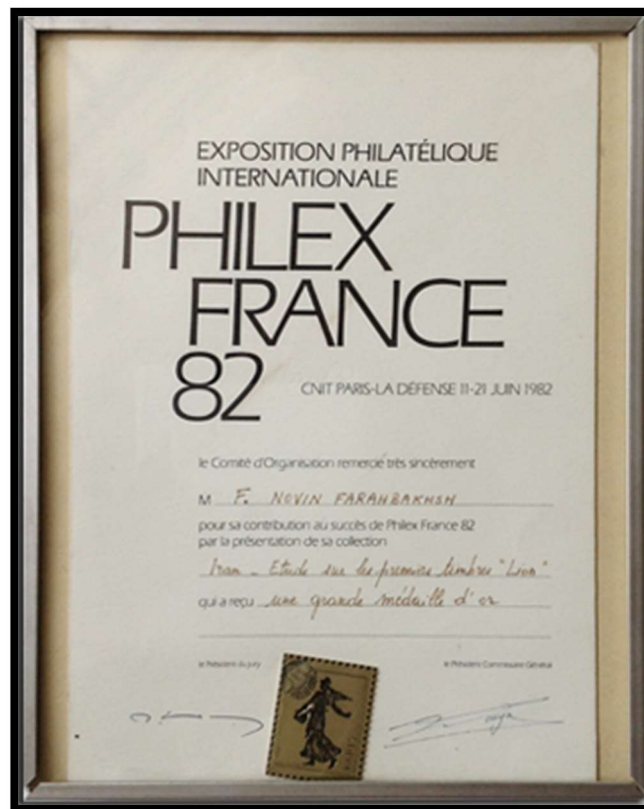
مرحوم فریدون نوین فرح بخش در زمان حیات خود موفق به شرکت در نمایشگاه های مختلف بین المللی تمبر و دریافت ۸۸ مدال با ارزش شد. علاقه و کوشش ایشان در زمینه جمع آوری و پژوهش و ارتقای تمبر ایران در سطح جهانی سبب شد، نام و پرچم ایران در زمینه تمبر فراتر از این مرز همواره بالا و سربلند بماند.



نمایشگاه تمبر صوفیه سال ۱۹۷۸ مدال طلا



نمایشگاه تمبر لندن سال ۱۹۸۰ مدال طلا



نمایشگاه تمبر پاریس سال ۱۹۸۲ مدال طلا



نمایشگاه تمپر ملبورن سال ۱۹۸۴ مدال طلای بزرگ



نمایشگاه تمپر استکهلم سال ۱۹۸۶ مدال طلا

تاریخچه انتشار کتاب راهنمای تمبرهای ایران

بی شک تاثیر پذیرترین اقدام فریدون نوین فرح بخش برای اشاعه و توسعه فرهنگ جمع آوری تمبر در ایران، تالیف و انتشار بی وقفه و منظم کتاب "راهنمای تمبرهای ایران" بود.

تا سال ۱۳۴۰ علاقمندان به تمبر برای تنظیم و ارزیابی تمبرهای ایران خود مرجع قابل اعتمادی نداشته و تنها اکتفا به کاتالوگ های خارجی و سخنان فروشندگان می کردند، که در نهایت باعث سردرگمی و سلب اعتماد از بازار تمبر می شد.



تا اینکه در سال ۱۳۴۰ فریدون نوین فرح بخش به تالیف و نشر راهنمای تمبر ایران همت گمارد. این کاتالوگ که حاوی تصاویری از تمبرهای اصل، اطلاعات مربوط به هر تمبر با توجه به زمان انتشار و قیمت گذاری برای فروش می باشد، در ابتدا فقط به زبان فارسی بود. او متن آن را با ماشین ساده تحریر می نوشت و به چاپخانه می برد تا با روش حروف چینی دستی، صفحات آماده شوند. برای چاپ عکس ها نیز از کلیشه هایی که در آلمان توسط برادرش هوشنگ فرح بخش تهیه شده بود استفاده کرد. این روش چاپ تا چند سال همه ساله ادامه یافت تا اینکه از سال ۱۳۵۰ به بعد راهنمای تمبردو زبانه شد و چاپ آن به روش افست تغییر یافت.

پس از آن نیز ایشان هر زمستان با همت و علاقه بسیار به تایپ و ادیت متن فارسی و انگلیسی کتاب می پرداخت، تا در آغاز سال بعد راهنمای جدید با اطلاعات جدید تر در اختیار همگان قرار گیرد. سعی ایشان کماکان بر این بود که هر بار اطلاعات جدیدی را که گرد آوری کرده بود در چاپ بعدی بگنجانند تا اینکه کتاب هر بار پربار تر و مفید تر به دست عموم برسد.

همراه با پیشرفت صنعت چاپ و استقبال علاقمندان کتاب راهنمای تمبرهای ایران از سال ۱۳۶۰ به صورت تمام رنگی در اختیار همگان قرار گرفت. همچنین از سال ۱۳۹۴ این کتاب بر اساس پیشرفته ترین فن آوری روز به صورت دیجیتال تدوین و عرضه می شود.

راهنمای تمبر ایران، نوشته فریدون نوین فرح بخش به عنوان تنها مرجع معتبر در مورد تمبر ایران، نه تنها در این مرز و بوم بلکه در بین تمام مراکز معتبر جهان به رسمیت شناخته شده است. استقبال از این کتاب به حدی است که در سال ۱۳۹۴ (۲۰۱۵) جایزه جهانی کاتالوگ های تمبر را همراه با لوح تبریک به خود اختصاص داد، این همگی مدیون همت و کوشش مرحوم فریدون نوین فرح بخش است. روحش شاد.

چاپ اولین مجله تمبر ایران

در مرداد سال ۱۳۳۰ اولین مجله تمبر در ایران توسط حاج حسین نوین فرح بخش به منتشر شد. انتشار این مجله که به صورت ماهیانه چاپ می شد، تا ۹ شماره ادامه داشت و در آن زمان نیز علاقمندان زیادی پیدا کرد.



مطالب این مجله شامل اطلاعات عمومی و تخصصی در مورد تمبر بود و در هر شماره به موضوع خاصی می پرداخت که به مسایل روز نیز بستگی داشت.

مجله تمبر

سال اول
شماره اول
مرداد ماه ۱۳۳۰ و فروردین ۱۳۳۱
شماره هفتاد و هشتم

مردآورد: ۱۰۰۰۰ ریال
تیراژ: ۲۳۳۰۱ نفر

وجه اشتراک:
یکساله ۱۰۰
ایستادگی ۱۰

تمبر سعادت

هدایات آقای م. س.

فهرست مندوبات

شماره	موضوع
۱	روزنامه - مکرر ایستادگی
۲	جای ایران - روزنامه مکرر ایستادگی
۳	فرح حال اولیومینا
۴	"
۵	"
۶	"
۷	"
۸	"
۹	"
۱۰	"
۱۱	"
۱۲	"
۱۳	"
۱۴	"
۱۵	"
۱۶	"
۱۷	"
۱۸	"
۱۹	"
۲۰	"
۲۱	"
۲۲	"
۲۳	"
۲۴	"
۲۵	"
۲۶	"
۲۷	"
۲۸	"
۲۹	"
۳۰	"
۳۱	"
۳۲	"
۳۳	"
۳۴	"
۳۵	"
۳۶	"
۳۷	"
۳۸	"
۳۹	"
۴۰	"
۴۱	"
۴۲	"
۴۳	"
۴۴	"
۴۵	"
۴۶	"
۴۷	"
۴۸	"
۴۹	"
۵۰	"
۵۱	"
۵۲	"
۵۳	"
۵۴	"
۵۵	"
۵۶	"
۵۷	"
۵۸	"
۵۹	"
۶۰	"
۶۱	"
۶۲	"
۶۳	"
۶۴	"
۶۵	"
۶۶	"
۶۷	"
۶۸	"
۶۹	"
۷۰	"
۷۱	"
۷۲	"
۷۳	"
۷۴	"
۷۵	"
۷۶	"
۷۷	"
۷۸	"
۷۹	"
۸۰	"
۸۱	"
۸۲	"
۸۳	"
۸۴	"
۸۵	"
۸۶	"
۸۷	"
۸۸	"
۸۹	"
۹۰	"
۹۱	"
۹۲	"
۹۳	"
۹۴	"
۹۵	"
۹۶	"
۹۷	"
۹۸	"
۹۹	"
۱۰۰	"

مجله تمبر، صاحب امتیاز و مدیر مسئول: حسین نوین فرح بخش



طرح جلد مجله تمبر

از جمله دیگر ویژگی های مجله تمبر این بود که جایی برای چسباندن تمبر با شانیه توسط علاقمندان و کسانی که مجله تمبر را تهیه می کردند در نظر گرفته شده بود که این ریشه در علاقه ایشان، برای تشویق هر چه بیشتر مردم به نگهداری و جمع آوری تمبر داشت.



در گرد آوری و نوشتن مطالب این مجله از دانش بزرگانی چون زنده یاد " ادورد ژوزف " که از کلکسیونرهای بزرگ آن زمان بود به همراه مرحوم علی شمس آبادی سر دبیر مجله ی "وطن ما" و چند نفر دیگر از علاقمندان بهره گرفته شد.

شایان ذکر است که این مجله چند سال قبل از انتشار " راهنمای تمبرهای ایران " به دست علاقمندان می رسید و سعی شده بود در آن تمبرهای ایران به تدریج معرفی گردند.

افتتاح اولین نمایشگاه تمبر در ایران

یکی از نوظهورترین ابتکارات زنده یاد حسین نوین فرح بخش افتتاح اولین فروشگاه و نمایشگاه تمبر بود که صرفاً جهت اشاعه، تشویق و حمایت از مجموعه داری تمبر در ایران به وجود آمد.

در سال ۱۳۲۹ در حالیکه مغازه کوچک خیابان استانبول همچنان به فعالیت خود ادامه می داد، ایشان فروشگاه بزرگتری را در خیابان لاله زار، پاساژ سینا دایر می کند و در اتفاقی بزرگ با دعوت از افراد سرشناس آن زمان اولین نمایشگاه و فروشگاه بزرگ تمبر را افتتاح می کند و تمبرهای کلاسیک و اصیل ایران را به نمایش می گذارد.



مراسم افتتاح نمایشگاه و فروشگاه تمبر خیابان لاله زار پاساژ سینا در سال ۱۳۲۹ خ.

از جمله دعوت شدگان، نماینده مرحوم محمد مصدق (نخست وزیر وقت) زنده یاد حکیم الملک بود که فرزند حاج حسین (هوشنگ) در میان روابط دوستانه افراد آن زمانه به خانه اش در رفت و آمد بود و به مجموعه تمبر جمع آوری شده اش سر و سامان می داد.

همچنین سرتیب سرور، شمس آبادی (مدیر روزنامه وطن ما)، سرهنگ آراسته، سرتیپ زاده (رئیس اداره کارآگاهی شهربانی) و ... از جمله چهره های سرشناس مدعو به نمایشگاه بودند که خود نیز جزو مجموعه داران بزرگ آن زمان به حساب می آمدند.

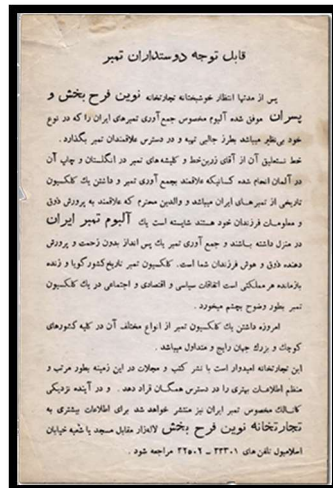


نقشه نمایشگاه تمبر منتشر شده در مجله تمبر

تاریخچه انتشار آلبوم و اوراق مصور

از جمله اقدامات مفید مرحوم حسین نوین فرح بخش چاپ آلبوم مصور برای نگهداری تمبرهای ایران بود.

در سال ۱۳۱۵ برای اولین بار در ایران، آلبوم های مخصوص نگهداری تمبر ایران تولید و در دسترس عموم قرار گرفت. این آلبوم ها در ابتدا به اندازه خشتی و به پیروی از سیستم آلبوم های فرانسوی شامپیون (Champion) با نوشته های فارسی - فرانسوی آماده شدند.



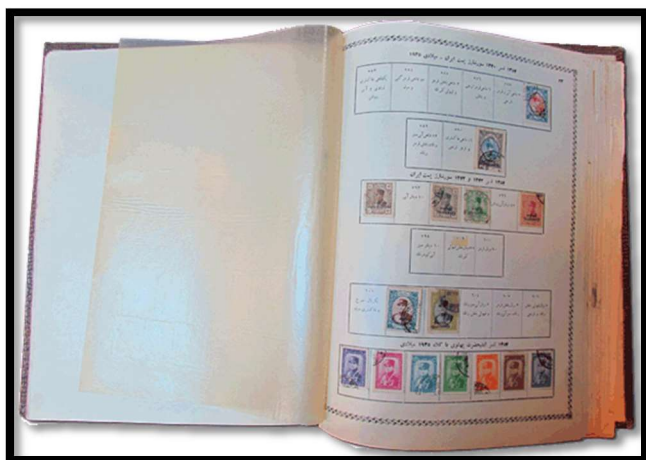
در این آلبوم ها محل مخصوصی برای هر تمبر مشخص شده بود و تمبرها را به وسیله یک تکه کاغذ کوچک زوررقی چسب دار (شارنیه) در محل خود می چسباندند.

در سال ۱۳۱۶ تنها چند ماه پس از انتشار اولین آلبوم های ایران، با توجه به فرمان اکید حکومت وقت مبنی بر عدم استفاده زبان بیگانه (فرانسه) در انتشارات، حسین نوین فرح بخش مجبور به معدوم کردن آلبوم های تازه چاپ شده خود شد که ضرر قابل توجهی را به ایشان وارد آورد.

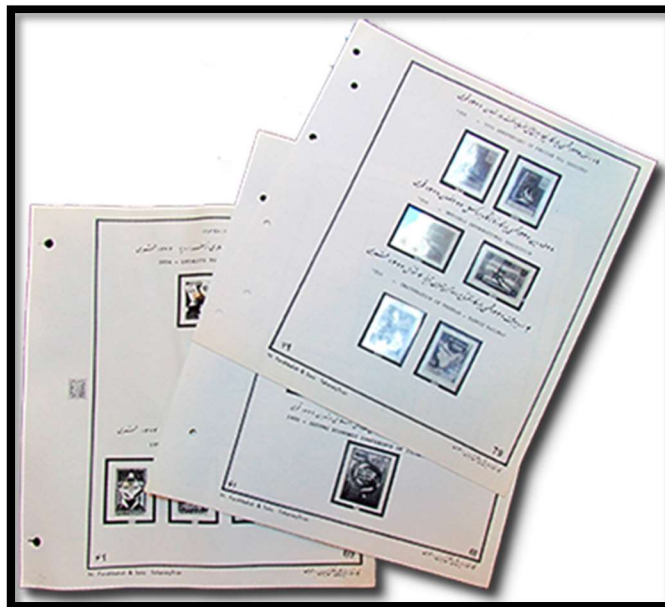
مدتی بعد در حدود سال ۱۳۱۷-۱۸ همین شیوه نگهداری تمبر در آلبوم هایی با سایز بزرگ تر ارائه شد که هر تمبر با شارنیه در محل مخصوص به خود الصاق می شد.

این بار برای نشان دادن جای هر تمبر تنها از نوشته فارسی استفاده شد.

آلبوم های بدون طلق با روش چسباندن شارنیه در پشت تمبرها: در ابتدا جهت جمع آوری تمبر به علت عدم وجود آلبوم های طلق دار یا باندی، یک تکه کاغذ کوچک زوررقی چسب دار که به شارنیه معروف بود، بر روی مقوا و پشت تمبر چسبانده می شد.



کلاسورهایی که جهت نگهداری اوراق و محافظت از تمبر مورد استفاده قرار میگرفت ، از آلمان وارد می شدند. اوراق این کلاسورها را دو سوراخ کرده و توسط کلاف نخی در عطف به هم می بستند.



نسل بعدی آلبوم تمبر ایران با عکس تمیر بود که از سال ۱۳۳۷ منتشر شد و به اوراق مصور معروف شدند. شایان ذکر است نمونه های اولیه اوراق مصور را هوشنگ فرح بخش در آلمان به چاپ رسانده و همراه با طلق برای پدر خود به ایران ارسال می کرد .

در اوراق این آلبوم ها تمبرها با یک روکش طلق پوشانده می شدند، بدین ترتیب تمبرها کاملاً "محفوظ می ماندند . آلبوم های اولیه اوراق مصور به صورت پانچ شده در کلاسورهایی با دو سوراخ یا در کلاسورهایی با عطف فنی بودند.



آلبوم فوق از اولین آلبوم های باندى تمبر میباشد. این آلبوم ها در حدود سال ۱۳۳۵ توسط آقای هوشنگ فرح بخش از انگلستان به ایران فرستاده شدند و اندازه آن خشتی بود.

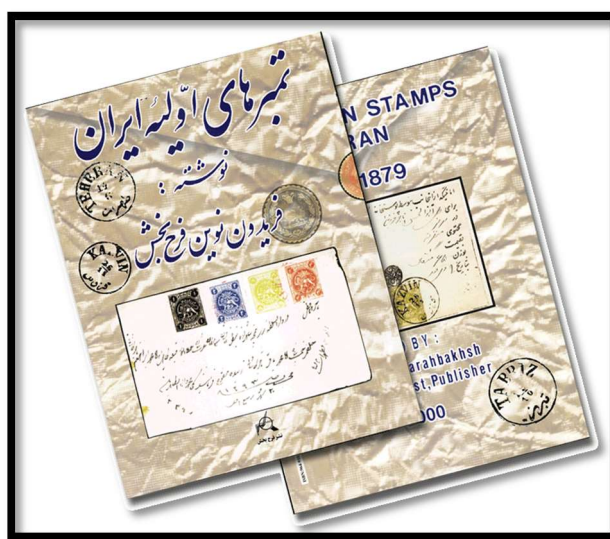
کتاب هایی که توسط فریدون نوین فرح بخش تالیف و منتشر شد

زنده یاد فریدون نوین فرح بخش را باید قبل از هر چیز، یک محقق و پژوهشگر نامید. ایشان در مورد تمبر تحقیقات فراوانی کرد که به صورت کتاب های متعدد منتشر شده است. جمع کردن اطلاعات صحیح درباره همه تمبرهای ریز و درشتی که از ابتدا در ایران منتشر شده کار ساده ای نیست اما این مرد بزرگ با همت و عشق خود چنین خدمتی را برای اشاعه فرهنگ مجموعه داری تمبر کرده و تقدیم مردم کشور نمود.



کار تحقیقاتی کتاب را ایشان خود به تنهایی انجام می دادند که وقت زیادی بابت آن صرف می شد. علاقه و همت این محقق برجسته تمبر و اسکناس به حدی بود که در فروشگاه و خانه، مطالب را به شکلی خستگی ناپذیر با ماشین تحریر و یا با کامپیوتر تایپ و آماده سازی می کرد.

علاوه بر کتاب راهنمای تمبر، بررسی و تحقیقات ایشان در دنیای اسکناس نیز سبب شد تا کتاب راهنمای اسکناس های ایران را نیز ایشان در سال ۱۳۵۹ به چاپ برسانند. تا آن زمان مرجعی مشخص که اسکناس ها را در دوره های مختلف تاریخی تقسیم و مورد قیمت گذاری قرار دهد وجود نداشت. خدمت ایشان در زمینه بررسی تمام اسکناس هایی که تا امروزه در کشور ایران به چاپ رسیده، همیشه مورد توجه علاقمندان قرار دارد، چه بسا افرادی با دیدن جذابیت های مطالب این کاتالوگ ها و رمز و رازهایی که توسط آن ها آشکار می شود، به مجموعه داری اسکناس علاقمند شده اند. این کتاب نیز مانند راهنمای تمبرهای ایران به صورت سالانه چاپ می شود.



از دیگر کتاب هایی که مرحوم فریدون نوین فرح بخش تالیف و در اختیار علاقمندان گذاشت می توان از کتاب تمبرهای اولیه ایران نام برد، این کتاب تمبرهای شیروخورشیدی مربوط به سال های اولی که تمبر ایران در دسترس قرار گرفت را به صورت تخصصی و تحقیقی بررسی کرده است.

انتشار کتاب پاکت ها و کارت پستال های رسمی ایران نیز نمونه دیگری است از نتیجه زحمات ایشان در زمینه شناساندن انواع مختلف ملزومات پستی، که در دوران گذشته مورد استفاده قرار می گرفت.



از دیگر تالیفات ایشان کتاب مهرهای پستی ایران است که در سال ۱۳۷۰ منتشر شد، این کتاب از جمله نتایج ارزشمند سال ها تحقیق و پژوهش در مورد مهرهای پستی که بر روی پاکت های ارسال شده در قبل از جنگ جهانی دوم بجا مانده است . ایشان با گروه بندی کردن و شناساندن مهرهای پستی نایاب کمک بزرگی به دوستداران و کلکسیونرهای مجموعه های کلاسیک ایران کردند.

خاطرات جالب و خواندنی

سر و کار داشتن با تمبر و سال‌ها زندگی کردن با آن خاطرات زیادی را هم به همراه می‌آورد. در طول سال‌هایی که مرحوم فرح‌بخش در عرصه تمبر مشغول بودند ماجراهایی را شاهد بودند که برایشان به عنوان يك خاطره باقی مانده بود. خوب است یکی از این خاطرات را که برای خودشان هم جالب بود در این جا و از زبان خودشان بخوانیم:

زمانی ماجرای برایم پیش آمد که جالب بود و هنوز در ذهنم باقی مانده. یک بار یکی از مقامات بالای دادگستری از من خواست تا برای کارشناسی به همراه او خانه کسی بروم و ارزش‌گذاری کنم.



من معمولاً به منزل افراد معمولی نمی‌روم اما آن روز به احترام این فرد رفتم. صاحب خانه یک زن و مرد جوان بودند و آلبوم تمبر کوچکی داشتند که نسل اندر نسل به آنها رسیده بود و آنها خیلی امیدوار بودند که بتوانند آن آلبوم را به قیمت قابل توجهی بفروشند. من از همان نگاه اول فهمیدم که قسمت اعظم تمبرها تقلبی است. ساختم بود که از همان اول به آنها بگویم؛ اما بعد از دست دست کردن زیاد، قضیه را به آنها گفتم. به محض این که گفتم مجموعه آنها تقلبی است، زن و مرد شروع کردند به خندیدن. حالا بخند و کی نخند. ما هم که تعجب کرده بودیم از خنده آنها خندیدیم. حدود یک ربع آن‌ها همین‌طور خندیدند. وقتی خنده‌شان بالاخره تمام شد، جریان را پرسیدیم. آن‌ها گفتند وقتی می‌خواستیم ارثیه خانوادگی را بین خواهرها و برادرها تقسیم کنیم، ما به امید این که این مجموعه تمبر ارزش زیادی دارد، حاضر بودیم همه ارث خود را به خواهرها و برادرها بخشیدیم و گفتیم که فقط آلبوم را می‌خواهیم و فکر می‌کردیم که ارزش بالایی دارد. حالا هم از انتظار و نا آگاهی خود داریم می‌خندیم.